

عظیم ترجید آباد کی عظیم الشان مصنوعات
روح تازہ کمپنی نے

وجنح سینٹ

پیکٹ کلاں ۸
پیکٹ خورو ۶



عطر جنح

پیکٹ کلاں ۸
پیکٹ خورو ۶

اصناف کر دیا ہے۔ عطر جنح و جنح سینٹ
ہوئی ہے بلکہ بیرون ملک بھی قدر کی گواہ ہوئی
سلح سینٹ اپنی اعلیٰ ترین خوشبو کے لحاظ
ان کے علاوہ روح تازہ کمپنی کی بیس سال سے نہایت



اصلی روغن آملہ براق مارکہ نیرنگ بہار سیر آکیل
نورتن قوت دماغ، قوم، روح افزا برقی زرد وہ
حاجی محمد عبدالرزاق مینارینڈ سنس جنرل منس کلر گہ شریف
اسٹاکسٹ بہ نظام پٹور اور رنگ آباد محمد عبدالرحیم
محمد یعقوب پچور رید یوسف علی کنوٹ ضلع عادل آباد
معین الدین اینڈ برادرین نظام آباد

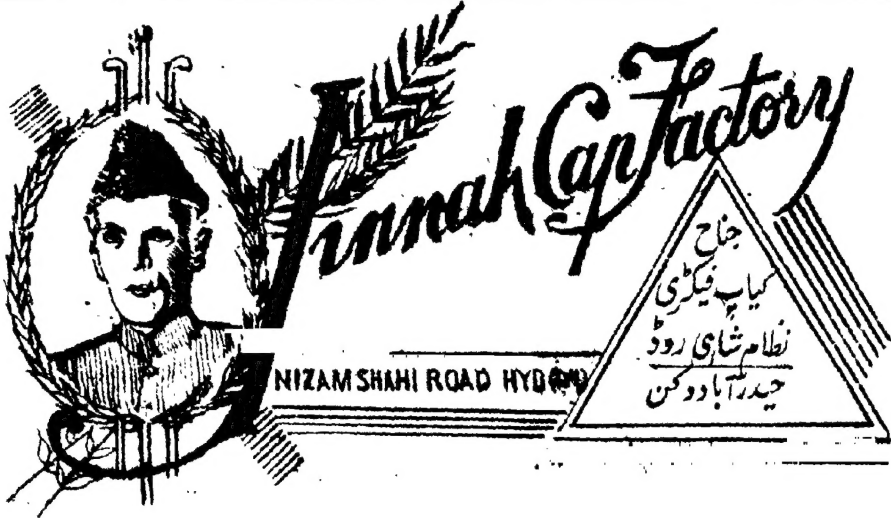
بنا کر دکن کی اعلیٰ ترین مصنوعات میں
بہت دکن میں عام مقبولیت حاصل
دیکھ رہا ہے عطر جنح و جنح
انتہائی لطیف و دیر یا ثابت ہوئی ہیں۔
کامیابی کیساتھ ہزاروں گھروں میں استعمال کی جانے والی مصنوعات کا استعمال پیسے کی بچت اور صحت کی حفاظت
کا بہترین ذریعہ قرار پائی ہیں



شیشہ کلاں ۸ درمیانہ ۶

نوٹ بہ ہندوستان کے ہر شہر میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے

روح تازہ کمپنی چمن گولیگڑہ
سلح پھلی کمان

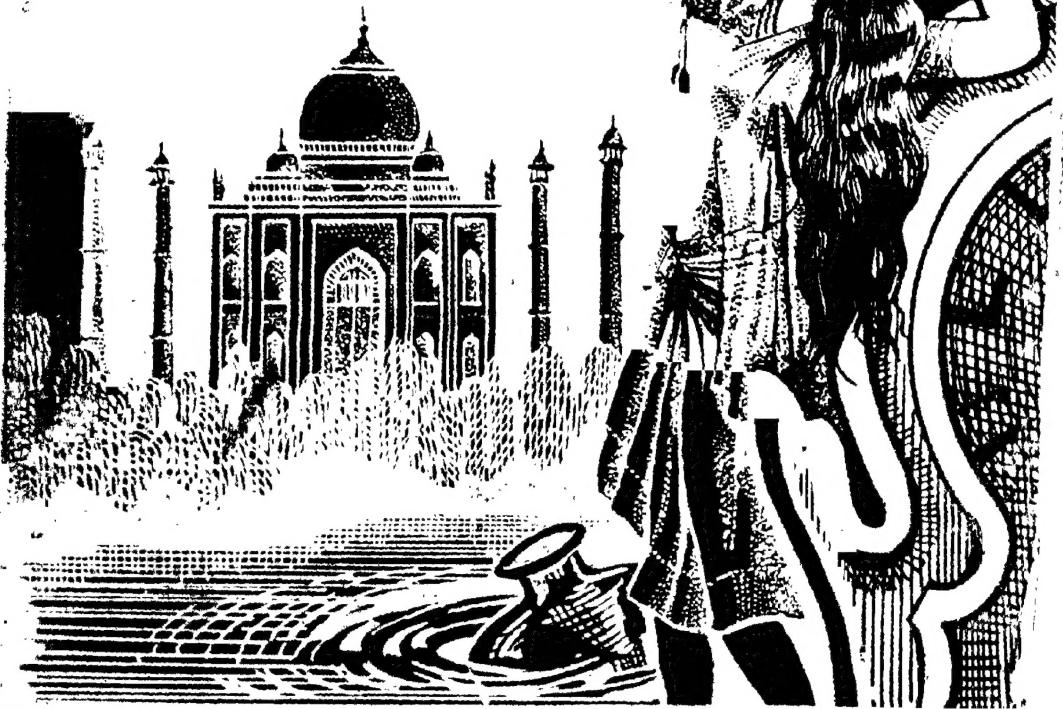


پاکستان کے بانی مہمانی "قائد اعظم" نے اپنے لئے جو "تاج" پسند فرمایا
اسکی نوعیت سب "تاجوں" سے جداگانہ ہے اس کو ہر امیر و غریب اوڑھ سکتا
اور اپنے آپ کو پاکستان کا ہمدرد بنا سکتا ہے۔
ایسے انمول اور کم خرچ "تاج" کی ضرورت ہو تو ہماری فیکٹری پر تشریف لائے
جہاں ہر سائز اور ہر ڈزائن کے "تاج" ملیں گے اور یہی ایک واحد مقام ہے
جہاں آپ کو اپنے پسند کی تشفی ہوگی۔

جاری کوڈ مینجر جناح کیاپ فیکٹری

نظام شاہی روڈ
حیدر آباد دکن

جنونی رہند کا یہ انشاعت ادبی ماحفہ



ایڈیٹر سید مختار محمد کرمانی

ایک

دکن میں بونے گل پھیلی ہے

بلوئی روم

کوئی نہیں

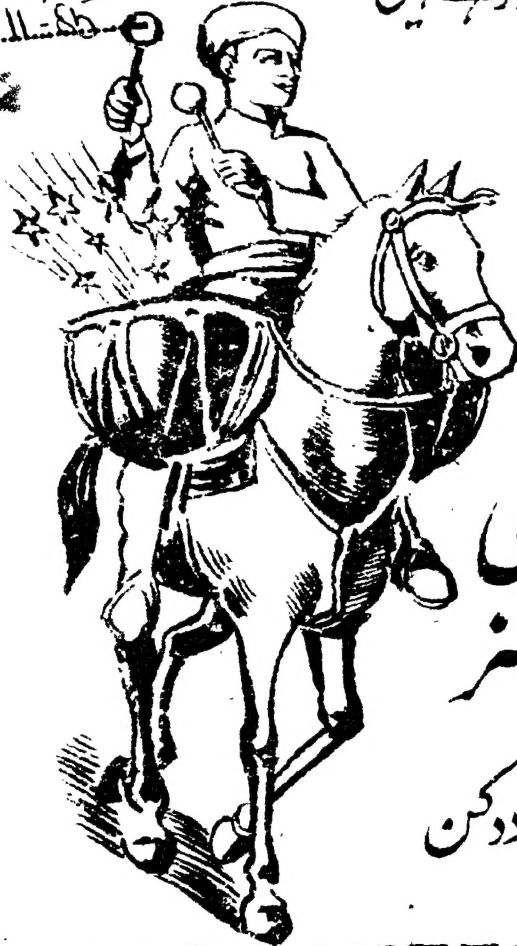
میں نے اپنے لیے
کے لیے کیا ہے

نہیں ہے کوئی



کنفکشنری کے تیار کردہ قرص چاکلیٹ اور میٹھائیوں کی
 قیمت کا یہ عالم ہے کہ اب بہ بانگ وھل اس کا اعلان کیا جا رہا ہے کہ
 بازار میں سب سے ارزاں فروخت ہو رہے ہیں

on Visa
 39 19
 rate 7-11-47



خریدتے وقت

نشان تجارت

”اسٹار“

ضرور ملاحظہ کیجئے

لریا پاک اسٹار کنفکشنری

عسلی میاں بازار۔ حیدرآباد دکن

STAR CONFECTIONERY

ESA MIA, BAZAR HYDERABAD (DN.)

PROP. **M^D. ZIKRIAH**

عظیم ترجید آباد کی عظیم الشان مصنوعات
روح تازہ کمپنی نے

وجنح سینٹ

پیکٹ کلاں
پیکٹ خورو



عطر جنح

پیکٹ کلاں
پیکٹ خورو

اصناف کر دیا ہے۔ عطر جنح و جنح سینٹ
ہوئی ہے بلکہ بیرون ملک بھی قدر کی نگاہ سے
ساح سینٹ اپنی اعلیٰ ترین خوشبو کے لحاظ
ان کے علاوہ روح تازہ کمپنی کی بیس سال سے نہایت

جنا کو دکن کی اعلیٰ ترین مصنوعات میں
صرف دکن میں عام مقبولیت حاصل
دیکھ رہا ہے عطر جنح و جنح
انتہائی لطیف و دیر یا ثابت ہوئی ہیں۔
کامیابی کیساتھ ہزاروں گھروں میں استعمال کی جانے والی مصنوعات کا استعمال پیسے کی بچت اور صحت کی حفاظت
کا بہترین ذریعہ قرار پائی ہیں



اصلی روغن آملہ براق مارکہ نیز گنگ نہا ہیر آریل
نورتن قوت دماغ، قوام، روح افزا برقی زرد وہ
حاجی محمد عبدالرزاق مینار اینڈ سنس جنرل منس کلر گرہ شریف
اسٹاکسٹ۔ نظام سٹور اورنگ آباد محمد عبدالرحیم
محمد یعقوب پانچو ریسید بسف علی کنوٹ ضلع عادل آباد
معین الدین اینڈ برادرین نظام آباد



فی ڈیہ ۵/۸

نوٹ۔ ہندوستان کے ہر شہر میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے۔
شیشہ کلاں عطر درمیانی عطر

روح تازہ کمپنی چمن گولیگوڑہ
شاخ مچھلی کمان



پاکستان کے بانی مہاتما "قائد اعظم" نے اپنے لئے جو "تاج" پسند فرمایا
اسکی نوعیت سب "تاجوں" سے جداگانہ ہے اس کو ہر امیر و غریب اور مسکین
اور اپنے آپ کو پاکستان کا ہمدرد بنا سکتا ہے۔
ایسے انمول اور کم خرچ "تاج" کی ضرورت ہو تو ہماری فیکٹری پر تشریف لائے
جہاں ہر سائز اور ہر ڈزائن کے "تاج" ملیں گے اور یہی ایک واحد مقام ہے
جہاں آپ کو اپنے پسند کی تشفی ہوگی۔

جاری کوڈ مینجر جناح کیپ فیکٹری

نظام شاہی روڈ
حیدر آباد دکن



جنوبی ہند کا جدید العصر کارخانہ جو
ولایتی مصنوعات کے مماثل ہو اہند
ٹین کے ڈبوں میں اعلیٰ ترین اغذیہ

مثلاً جیلی، جیام، مربے وغیرہ انتہائی پاکیزگی کیساتھ تیار کر کے پیش کرتا ہے

نیفو کا بہترین ٹانک ”مالطوفین“ استعمال فرمائیے

شود

(۱) معظم جاہی است

(۲) گلابی

(۴۱) خزل مارکٹ کے

دینشیل فودز پر ایس

کارخانہ نظام شاہی روڈ
مارکا پتہ نیفو
ٹیلیفون نمبر ۳۲۰۳

غذائی صورت حال

حوادث کچھ ہی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ موجودہ حالات ہی کی بدولت ہمارا معیارِ صحت برقرار نہیں کیوں کہ

بحیثیتین (وٹائٹس) جو صحت انسانی کو برقرار رکھنے میں غیر معمولی سہمہ لیتے ہیں ہماری موجودہ غذاؤں میں خاطر خواہ مقدار میں وجود نہیں بلکہ سچ پوچھئے تو ایک حد تک مفقود ہو چکے ہیں۔

ترکاریاں اور پھل جن میں حیاتیات بکثرت پائے جاتے ہیں نہ صرف گراں ہے بلکہ کیا سب بھی۔ ایسے حالات میں

مل ویتا کا استعمال نہایت ہی صحت بخش ثابت ہو گا کیوں کہ اس میں حیاتیات (ا، ب، ج، د) وافر مقدار میں موجود ہیں۔ علاوہ ازیں

نہد خالص اور دیگر مفید اشیاء کی آمیزش سے اس مرکب کا ذریعہ اور تاثیر اپنی آپ نظر بن گئی ہے ہر شخص حصولِ توانائی اور فرحت کیلئے استعمال کر سکتا ہے۔

نئی شیشی عجم تمام مشہور کیمسٹوں سے دستیاب ہو سکتا ہے

پید آبادیل اینڈ فارماسیویٹس ورکس لمیٹڈ

نظام شاہی روڈ — حیدر آباد دکن

بھنورے بھی پھولوں میں ”مہی کیسٹر ہیر آئیل“ کو
جو شہوتناش کر رہے ہیں۔

وٹامن (ایف) کی آمیزش نے ملامت
گرتے ہوئے بالوں کو

از سر نو اگانے
اور درازی کیسوی
ضمانت دی ہے

آپ
اس مقبول عام
”ہیر آئیل“
کو

استعمال فرمائیے

مذاکبات کی طرح

سوانح سٹریوڈی منجر و لغزیت اپنے ہیر آئیل کو

عیسیٰ میاں بازار۔ جیٹ آباد دکن

ایوان

(ماہنامہ)

اگست ۱۹۴۷ء

محققہ
شفیع اختر

مدیر
میدخت محمد کرمانی

نمبر شمار	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار	مضمون نگار	مضمون
۱۲	جناب عشرت انصاری	جمع (گرام)	۱۰	محمود مولانا	شکر کھیر کی جنگ
۱۳	اکرم آبادی	زیر کیلئے (افان)	۱۱	جناب امیر القادری	فتح کے بعد
۱۴	اکرم آبادی	بیکھن کیوں؟ (نظم)	۱۲	جناب امجد علی نقاد	رس عمل
۱۵	شعرا بشی ٹوکی	سہ ماہی داری	۱۳	قمر ہاشمی ٹوکی	وطن (نظم)
۱۶	سرشار صدیقی	ڈمکھنیں	۱۴	ع احمد بی (غنائیہ)	یا (افانہ)
۱۷	شاہ وحید صدیقی	ریل کی سیٹیاں (افانہ)	۱۵	ایمان حیدری	د نظم
۱۸	جے عبد الحمید انڈسٹریل کمٹ	گھر کی صنعت	۱۶	عرفان آبادی	سنائی لڑکی (افانہ)
۱۹	نیزا ایڈیٹر	فلمی دنیا کی حالات	۱۷	نصیر جوی	دور (نظم)
۲۰	حامد حیدر آبادی	فلمی دنیا کی سیر (قطر اول)	۱۸	عطار وجہ رانی (میں)	نصرت (نظم)
۲۱	مسٹر خواجہ مخواہ	کشت	۱۹	نشاط القادری	نیت

بھنورے بھی پھولوں میں ”ممی کیسٹر ہیر آئیل“ کی
خوشبو تلاش کر رہے ہیں۔

وٹامن (یف) کی آمیزش نے ملائمت۔

گرتے ہوئے بالوں کو از سر نو اگانے

اور دلازی کیسوی کی

ضمانت دی ہے

آپ

اس مقبول عام

”ہیر آئیل“

کو

استعمال فرمائیے

ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ طیب

سوان سٹریوٹری منیجر القریب اپنے ہیر آئیل پر

عسیمی میان بازار۔ جیل آباد کمن

ایوان

(ماہنامہ)

اگست ۱۹۴۷ء

مقام
شفیع خستہ

مدیر
مختار محمد کرمانی

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۴۶	جناب عشرت انصاری	پنج (فرامہ)	۱۲			تعارف
۴۹	اکرم آبادی	ترکیہ کیلئے (افانہ)	۱۳			شکر کھیت کی جنگ
۵۵	اکرم آبادی	یک صورت کیوں؟ (نظم)	۱۴	۱۰	محرم مولانا یحیٰ خورشید علی صاحب	فتح کے بعد
۵۷	قمر ہاشمی ٹونگی	سرباہ داری	۱۵	۱۶	جناب امیر القادری صاحب	درس عمل
۶۱	سرشار صدیقی	ڈھنگنیں	۱۶			(نظم)
۶۲	شاہ وحید صدیقی	ریل کی سیٹیاں (افانہ)	۱۷	۱۷	جناب امجد علی نقاد	بھگت پورٹ
۶۵	جے عبد الحمید انڈسٹریل کمٹ	گھر بے صنعت	۱۸	۲۳	قمر ہاشمی ٹونگی	یاد وطن (نظم)
۶۶	نیوز ایڈیٹر	علمی دنیا کے حالات	۱۹	۲۴	ع احمد بی (عثمانیہ)	کھویا (افانہ)
۶۷	حامد حیدر آبادی	علمی دنیا کی سیر (تقریب اول)	۲۰	۳۱	عیان حیدری	ساتی (نظم)
۶۸	مسٹر خواجہ مخواہ	گشت	۲۱	۳۳	عرفان آبادی	ہندوستانی لڑائی
				۳۹	نصیر موی	(افانہ)
					عطاء وجدانی ایم۔ اے (علیگ)	جوانی کے دور (نظم)
				۴۵	نشاط القادری	شاہزاد (نظم)
						پاکل (گیت)

بھنورے بھی پھولوں میں ”مئی کیسٹر ہیر آئیل“ کی
 خوشبو تلاش کر رہے ہیں۔

وٹامن (ایف) کی آمیزش نے ملامت -

گرتے ہوئے بالوں کو از سر نو اگانے

اور درازی گیسو کی

ضمانت دی ہے

آپ

اس مقبول عام

”ہیر آئیل“

کو

استعمال فرمائیے

مذاق و ذوق کی علامت

سول ٹریڈیو رڈی میئر انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ

عسیمی میان بازار - جیٹ آباد کمن

ایوان

(ناہنامہ)

اگست ۱۹۴۷ء

مقدمہ
شفیع خستہ

مدیر
ید مختار محمد کرمانی

نذہ سالانہ	جلد	فہرست	شمارہ (۱)	فی پرچہ ۶
مضمون	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار
(تعارف)	مدیر	۱۲	جناب عشرت انصاری	۴۶
شکر کھٹک کی جنگ	حکرم مولنا سید خورشید علی صاحب	۱۰	اکرم الہ آبادی	۴۹
فتح کے بعد		۱۳	اکرم الہ آبادی	۵۵
درس عمل	جناب امیر القادری صاحب	۱۶	قمر ہاشمی ٹونگی	۵۰
(نظم)		۱۶	سرشار صدیقی	۶۱
بہ صفوی آرٹ	جناب امجد علی نقاد	۱۷	شاہ وحید صدیقی	۶۲
یاد وطن (نظم)	قمر ہاشمی ٹونگی	۲۳	جے عبد الحمید انڈسٹریل کمپنٹ	۶۵
کھویا (افسانہ)	ع احمد بی بی (عثمانیہ)	۲۷	فیلم و تباہ حالات	۶۶
ساقی (نظم)	اعلیٰ حیدری	۳۱	فیلم دنیا کی سیر	۶۷
ہندوستانی لڑائی	عرفان الہ آبادی	۳۳	قوچا اول	۶۷
(افسانہ)		۳۳	گشت	۷۴
جوانی کے دور رخ (نظم)	نصیر مہوی	۳۹		
شاعر اور صاحب تعلیم	عطاء و جراتی بی بی (علیگ)	۴۵		
پاکسل (گیت)	نشاط القادری	۴۵		

تعارف

جناب عطا و وحدانی

ہم اس نے محکمہ تعلیمات کیلئے ایک نئی تجویز پیش کی ہے جس کا عنوان ہے ”شاعرہ اور تعلیمات“ لیکن محکمہ تعلیمات کا یہ منظور شدہ مسئلہ ہے کہ ”شاعر پیدا ہوتا ہے، بنایا نہیں جاتا“ ہمیں تو قہر ہے کہ ناظرین عطا صاحب کی اس قیمتی رائے سے اتفاق فرماتے ہوئے محکمہ تعلیمات کو متوجہ فرمائیں گے۔

جناب محی الدین عرفان الہ آبادی

ایوان کے قدیم سرپرست ہیں۔ آپ کا ہر افسانہ اصلاحی ہوتا ہے ہندوستانی اور میں آپ عرفان کے تخیل کا اندازہ لگا سکتے ہیں جس میں حسن و عشق کے

نکادہ اصلاحی پہلو بھی ہے۔

جناب نصیر مہوی

سے ہر شخص اب آگاہ ہو چکا ہے آپ کا کلام اکثر ادبی رسالوں میں شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ یہ ”ایوان“ کی خوش قسمتی ہے کہ ابتداء ہی سے آپ کی سرپرستی حاصل ہے آپ کے کلام میں گل و بلبل کے افانے نہیں ہوتے بلکہ درد و کرب میں ڈوبی ہوئی چیخیں ہوتی ہیں جو مسلم قوم کو بیدار کرنے کے لئے دل کے خون سے لکھی جاتی ہیں ”جو انی کے دورخ“ میں آپ شاعرۂ جذبات کا اندازہ لگا سکتے

جناب عشرت انصاری

کو کون نہیں جانتا آپ کا قلم جب کبھی کوئی بلاٹ ڈھونڈتا ہے تو وہ اصلاح کی طرف مائل پرواز نظر آتا ہے یوں تو آپ کے افسانوں میں حسن و عشق ہوتا ہے مگر اسکے ساتھ ساتھ اصلاحی عنصر آنا غالب نظر آتا ہے کہ حسن و عشق ماند پڑ جاتا ہے۔ موصوف بھی ایوان کے ہمدرد سرپرستوں میں سے ہیں آپ نے ”بیج“ جیسے ریڈیائی ڈرامہ کو بھی ایوان کے صفحات روشن فرمادے۔ خواتین کی زبان میں خواتین کی آپ بیٹی ملاحظہ فرمائیے۔

جناب شرمہاشمی

آپ کے نام پر راجندر دتھان واقف ہے لیکن جو کرم اور مہربانی ”ایوان“ پر رہے شائد اور کسی پر نہیں یہی وجہ ہے کہ ہر ماہ آپ کا کلام بلاغت ایوان کے صفحات پر نظر آئے گا ”یاد وطن“ میں آپ محسوس فرمائیں گے کہ شاعر اپنے گزرے ہوئے زمانے کو کس طرح یاد کرتا ہے اور جو خوش حب الوطنی کا اس نظم میں نمایاں ہے اس سے ہر شخص دس لے سکتا ہے۔

جناب شاعر صدیقی ہندوستان کا نثر نگار ہے کہ وہ ایسے بھی شاعر و نقاد ہے۔ جو دے دل میں غریبوں کی آہوں کیلئے جگہ ہے جس کی تمناؤں میں غریبوں کی مہجوری و دلدادہ جاننے پرورش پا رہا ہے جو دن رات انہی فکریں اور جھوٹے جذباتوں کی ترن و کامانی سے راہ چوار کر رہا ہے۔
 دو سہ راہ داری میں آپ ملاحظہ فرمائیے کہ جناب سالک انتہائی کے جذبات کو پیش فرماتے ہوئے، سرشار خود سرشار ہو گیا ہے۔

جناب نشاط قادری موصوف پہلی دنو ”پاگل“ جیسی بلند پایہ ہندی نظم روانہ فرما کر ”ایوان“ کی سرپرستی فرمائی ہے یوں تو ”ایوان“ ہندی زبان کی پرورش کا قومی تئیں مگر یہ نظم اتنی دلکش تھی کہ ہمیں بغیر چوں و چرا کے اپنی پالیسی کو خیر باد کہہ دینا پڑا۔ اور یہ نظم آپ اسی پرچہ میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

جناب اکرم الہ آبادی آپ کی جتنی کچھ تعریف کی محتاج نہیں ہے۔ آپ شاعر محض ہیں اور افسانہ نویس بھی آپ نے ابتداء سے جو ایوان کی سرپرستی فرمائی ہے اس کام میں بے حد مضمون ہوں لیکن اس وقت آپ اپنے تئیں ماہناموں کے ایڈیٹر ہو چکے ہیں۔ شبہ ہے کہ مصروفیت کہیں ”ایوان“ کو مایوس نہ کر دے۔ آئیے افسانہ ”زہرہ نیلے“ اور ایک نظم ”میرے حضور کیوں“ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

جناب حمید آبادی حمید آبادی کا یہ سہ سہ سن شاء آج کل ”نظمی دنیا“ کی انجمنوں میں جگہ پا رہا ہے جس میں اس ہونہار شاعر سے اچھے توقعات تھے مگر ان فلم سازوں کا بڑا ہوکہ اُنکی نظر انتخاب، عمدہ شگفتہ پھولوں پر ہی پڑتی ہے۔ فلم ”قسم“ کے تمام گانے اسی شاعر کے جذبات کے آئینہ دار ہیں۔ فلم میں گوئی جان نہیں مگر اطلاعات نے یہ عیاں کر دیا کہ گانے انتہائی لاجواب ہیں۔ رشید اصرار پر موصوف نے ”نظمی دنیا کی سیر“ پر ایک بسیط مضمون روانہ فرمایا ہے جو اقساط کے ساتھ ہر ماہ ”ایوان“ میں شائع ہو رہا ہے۔ ناظرین اندازہ لگا سکتے ہیں کہ نظمی دنیا کیا بلبل ہے اور وہاں ہونا کیا ہے یہ ایک اہم مضمون ہے جو آج کل کے نوجوان کیلئے درس عبرت رکھتا ہے۔

مسٹر خواہ مخواہ آپ کی گشت ”ہر ماہ شائع ہوتی رہی اور ناظرین نے اس حصے کو بے حد پسند فرمایا چونکہ اقساط ”خواہ مخواہ“ انتہائی مصروف ہیں اس لئے آئندہ سے آپ کی گشت کا سلسلہ شائع ہو گا براہ کرم ناظرین اصرار نہ فرمائیں۔

رشید بیگم عہد فیشن پہل سلو الی کام کرنا اور عوام کی پابندی باہرین فن اور تجربہ کار گیارہ کے خدمات حاصل فرما کر آزمائش کیجئے۔
 بیرون کمان چھتہ بازار حمید آباد دکن

شکر کھیرے کی جنگ

فتح کے بعد

حضرت مغفرت مآب نے بہت کوشش فرمائی کہ مبارز خان کو جنگ سے باز رکھیں۔ خطوط لکھے۔ متعبر قاصد بھیجے۔ سمجھانے کی ہر ممکنہ تدبیر اختیار فرمائی۔ لیکن ان مسمعی کا کوئی اثر نہ ہوا۔ مبارز خان کی پیش قدمی کا سلسلہ برابر قائم رہا۔ مجبوراً آپ کو بھی مدافعت کے لئے نکلنا پڑا۔ بالآخر پنجشنبہ ۲۳ محرم الحرام ۱۱۳۶ھ کو سپہر سے قبل اورنگ آباد سے چالیس کوس پر مصافعات برابر قصبہ شکر کھیرے کے نواح میں مقابلہ کی نوبت آئی۔ ایک پہر دو گھڑی خوب گھمان کی لڑائی ہوئی۔ مبارز خان اس کے دو فرزند کئی افسروں اور ہزار ہا سواروں اور پیادوں کے قتل اور نواب مغفرت مآب کی فتح پر جنگ کا خاتمہ ہوا۔

مبارز خان کی فوج کے جو افسر مارے گئے ان میں مسعود خان۔ اسعد خان۔ بہادر خان۔ امین خان دکنی۔ غالب خان۔ عبدالفتاح خان۔ دلیر خان۔ خان زماں خان۔ عرب بیگان۔ سید عبدالوہاب خان بہت نامی تھے اور خاص حیثیت رکھتے تھے۔

مبارز خان کی فوج کی تعداد بیس ہزار سے زیادہ تھی۔ اس لشکر کا بڑی طرح قلع قمع ہوا صرف ایک مرکز پر چار ہزار سوار جو بڑی بہادری سے جم کر لڑ رہے تھے اور ان میں سے اکثر

لوٹوں سے اتر پڑے بیٹھے اور پیادہ ہو کے مقابلہ کر رہے تھے قتل ہوئے کشتوں کے پستے لگ گئے۔ مرنے
س جگہ کے زخمیوں کی تعداد دو ہزار سے زیادہ تھی۔ اس رزم گاہ کے اطراف و اکناف میں جو قتل اور زخمی ہوئے
یہ اس کے علاوہ ہیں۔ بہت کم کوئی اس جگہ سے جان سلامت لے کے نکل سکا۔ دو ہزار سات سو گھوڑے
ورد و ہاتھی ہلاک ہوئے۔ پیادہ فوج کے بھی بے شمار سپاہی مارے گئے۔

اسیران جنگ کی تعداد بڑی تھی۔ مبارز خان کے دوسرے دو فرزند خواجہ محمود خان و خواجہ
عادل اللہ خان نیز و لاور خان۔ عزت بیگ خان۔ محمد بیگ خان۔ حکیم عزت طلب خان۔ قزل
اش خان۔ میر ابو الفضل خان۔ رضا محمد خان اور آقا ابو الحسن سوانح نگار سرکار مچھلی بندر وغیرہ ان میں
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ محمد بیگ خان اور عزت بیگ خان بہت سخت زخمی ہوئے تھے۔ دو
تین روز تک وہ زندہ رہے۔ ان کے علاج و تیمار داری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی گئی لیکن وہ
جان بر نہ ہو سکے۔

نواب مغفرت مآب کی فوج زیادہ نہ تھی۔ دشمن کی فوج کی ایک چوتھائی کے برابر ہوئی
اور پیادے تھے۔ اس کے باوجود آپ کی فوج کو بہت کم نقصان پہنچا۔ نامی گرامی افسران فوج
میں صرف ظہیر الدولہ رعایت خان جو آپ کے قریبی عزیز تھے اور سلیمان خان میدان جنگ میں
ہلاک ہوئے۔ سید غضنفر خان کا زخمیوں کی شدت کے سبب دو تین روز بعد انتقال ہوا۔

دونوں جانب کے مقتولین کی تکفیس و تدفین اور مجروحین کی مرہم پٹی اور علاج وغیرہ
کے ضروری اور مناسب انتظام کے بعد آپ نے اورنگ آباد کو مراجعت فرمائی۔ شکر کھیلے کا نام
فتح کھیلے تجویز فرمایا۔

اس اثنائے میں بارگاہ سلطانی سے فرمان صادر ہوا۔

ورد و مسعود فرمان والا شان مہرمت بعنوان کہ ہر سطر مش بہ اشتغال کلمات

مکرمات آیات، و اندراج فطرات سمات برائے این تشنہ آب زلال الطاف و
 بندہ پروری بوجہ آب حیات بود در عشرت کده فخر و مباحات سعادت اند و تقدیم
 آداب تسلیمات ساخت -

(عرضداشت نواب مغفرت آب
 انشاوارام سنگ منشی حضرت مغفرت آب)

بعد ازین بادشاہ بہ استمالت نواب کوٹیدہ و ہمیشہ بہ ارسال فرامین

غایت و بذل الغامات مخصوص می ساخت - (سر و آزاد)

چون نسیم فتح و فیروز می بر پرچم لوائے اولیائے دولت ایں عالی جتا

وزیر محمد شاہ پادشاہ نادم شدہ بہ استمالت نواب کوٹیدہ (آثر نظامی)
 حضرت مغفرت آب نے عرضداشت کے ذریعہ شہنشاہ دہلی کی خدمت میں جنگ کی تفصیلات
 عرض کیں -

اگر اے دکن کے نام بھی عنایت نامے ارسال فرمائے یہ عنایت نامے تقریباً ایک ہی مضمون
 کے تھے۔ ان میں جنگ کے واقعات کے اظہار کے بعد ہر مکتوب الیہ کے مناسب حال آخر میں چند ٹکڑے
 سطریں تحریر کی گئی تھیں۔ کسی میں مکتوب الیہ کے کسی عزیز کی ہلاکت پر تعزیت تھی اور کسی میں
 کسی کے متعلقہ اشخاص کے جنگ میں حاضر رہنے پر اظہار خوشنودی -

از ان جملہ جو عنایت نامہ راہد ساہو کو لکھا گیا تھا اسکی نقل لالہ منسارام کی کتاب آثار نظامی

سے ذیل میں درج کی جاتی ہے :-

مبارزخان رافا و طبیعت و برگشتگی طالع در پیران سالگی بہ اقتضائے
 حادثات سن و بہ اغوائے سبک مغزے چند ہوائے ریاست دکن دوسر
 افتاد و سررشتہ پاس حقوق و احسان ہاکہ وضع و شریف را علم تفصیلی

آن جاہل است از دست داد و پا از جادہ حق شناسی و سخن شنوی
 فراتر گزاشت یعنی کارش از مرتبہ بہائم و سباع در گزشت ۔
 اُولَٰئِكَ كَالْاَنْعَامِ بَلْ اَنْفُسُ
 انجاشتی فدا دارادہ اش بہ دلائل ساطعہ و حجج قاطعہ در قالب بیہوشی
 و تحریر آمد و ابواب مراسلات و عظمت آمیز مفتوح گشت ۔ اما بمقتضا
 بیت مشہور ۔

یہ آب زمزم و کوثر سفید نہ توان کرد
 گلیم تخت کسے را بافتند سیاہ
 آن زال سہل و آن پیر و ابو جہل اصلاً و قطعاً بہ سخنان مفید و موثر اثر پذیر
 و نصیحت نیوش نہ گشتہ پائے شہادت بر جادہ مخالفت قائم نمودہ باد
 پیامے جہل و شرارت گردید و از کشتنخت دو فور نمود و با وصف تکرار
 نصائح و تنبیہات از وبال فکمال خون ریزی مسلمان مطلق نہ اندیشیدہ سیار
 پیادہ بے شمار و توپ و ہیز ایل و بان و کچمال و ہیکل بسیار و بند و قچیل
 منتخب کرنا ملکی زیادہ از صد و عدد و سہر واران متمسک کار دیدہ ہزار کہ بہ تطبیق
 و تذویر از اطراف و اکناف و جوانب آن ہارا فراہم آوردہ و رفیق جنگ
 و پرفاش ساختہ قطع مرآل و طے منازل نمودہ بہ ترتیب لشکر و تسویہ
 صفوف پرداختہ بہادر خان و پسر و برادر عبدالہی خان و دلیر خان
 و جمیع افغانہ دست راست و دلاور خان و پسر دست چپ و غالب خان
 با فوج تمام و سعادت اللہ خان و امین خان و کہنی و سید عبدالوہاب خان

و قزل باش خان و محمد بیگ خان و فائق خان و جم غفیرے از نوکران خود هر اول
 و ۱۳۱ پسر دیگر با فوج گران قیمتش طرح و تدار داده و فوج بسته روز پنجشنبه بتاریخ
 بیست و سیوم محرم ۱۱۳۴ هجری مطابق ۱۳۴۰ شمسی در نواح قصبه شکر کھیراه
 چهل کرده از نجسته بنیاد معرکه آراے نبرد گردید۔ سرداران محترم مذکور با سایر سپاه و کزناکی با
 برق انداز با بهادران نصرت قرین مانند خنازیر که با شیران و شیر بران در افتند در آویخته
 یک پیر و دو گھڑی به کار فرمائی آتش خانه و حملہ ہائے رستماء داد تہور و جلالت دادند۔
 دقیقه از دقائق کوشش فروز گزاشته از شدت گرمی ہنگامہ کارزار ابواب حیرت را
 بروئے تماشا نمایان ملاز علی کشودند۔ آخر کار بہ مقتضائے الحاق یعلو نسیم فتح و ظفر
 از موہبت عنایت ازلی بر پرچم اہل حق وزیدن گرفت و خاشاک وجود شہرارت
 آمود آن سرگروہ اشرا مع پسران و بہادر خان و امین خان و کہنی و طالب خان و پسر
 و برادر خند البنی خان و دلیر خان و خان زمان خان و عرب بیگ خان و سید عبدالوہاب خان
 با جمیع کثیر از مجار بہ باد فدا رفت و ان الباطل کان زہوقاً۔ در یک موضع چہار
 ہزار سوار کہ اکثر از یں ہا پیادہ شد بہ جنگ کوتہ یراق مبادرت نمودہ بودند بہ قتل رسیدند۔
 و از کشتہ ہائے ہشتاد و ہزار بہقت صداسپ دیول گشتہ شدند و بمقتضیت گشت و زیارت و ہزار ہا حاجی
 افتادند و تمہ در اطراف کفاف رزم گاہ صریح و قتل گشتند۔ حاصل کہ کم کسے از آن ہا جان بر شد۔
 و از احوال پیادہ ہائے آن جا کہ مقتول گشتند چہ توان نوشت کہ از چیز شمار خارج بود
 شہامت پناہ باہی را و تہوار دست گاہ سلطان جی و جلالت انتباہ بیلا جی و در استیصال
 مخالف ترددات شایان بہ تقدیم رسانیدند۔ مساعی جمیلہ این مردم کہ فی الحقیقت بہر تو
 اخلاص آن منبع الثمان است بیش از بیش باعث خورند و خرمی خاطر دوستی ما تر شد۔

اوسبجانہ موتاں یک دل را دوست کام دارا در۔

شاہنشاہ دہلی کے فرامین و نوازشات نے نواب مغفرت آب کے عمل کی توثیق کر دی۔ آپ نے اورنگ آباد میں تقریباً دیرہ ماہ قیام فرمایا اور ملک کے بندوبست میں مصروف رہے۔

ادیل ربیع الاولیٰ میں اورنگ آباد سے کوچ فرمایا۔ مختلف مقامات پر قیام اور انتظام فرماتے ہوئے اواخر ربیع الآخر میں حیدرآباد پہنچے اور گوشہ محل کے باغ میں نزول اجلال فرمایا۔

مبارزخان نے اپنے ایک فرزند خواجہ احمد خان کو حیدرآباد میں اپنا نائب مقرر کیا تھا۔ احمد خان کو جب اپنے والد کے قتل اور حضرت مغفرت آب کے بہ قصد حیدرآباد روانہ ہونے کی اطلاع ملی تو۔ اس نے اپنے بھائی کے نائب صندل خان خواجہ سراسے حملہ اور جنگ کر کے قلعہ گول کندہ حاصل کیا اور اس میں قلعہ بند ہو گیا۔ کئی اہلک آپ کے عمال کا قبضہ نہ ہو سکا۔ آپ نے قتل و خون ریزی پسند نہ فرمائی۔ انہام تفہیم سے کام نہ لیا چاہا۔ بالآخر خواجہ احمد خان نے اطاعت قبول کی اور اوایل ۱۱۳۱ھ میں قلعہ کی کنجیاں آپ کی خدمت میں پیش کر دیں۔ نواب مغفرت آب نے مبارزخان کے فرزندان و اقارب وغیرہ کے ساتھ نہایت فیاضانہ سلوک فرمایا۔ خواجہ احمد خان کو غنہامت خان اور خواجہ محمود خان کو مبارزخان کے خطابات سے سرفرازی بخشی اور دافر، محاصل کی عمدہ جاگیرات عطا فرمائیں۔ مبارزخان کے اکثر و بیشتر متعلقین و وابستگان بھی انعام و اکرام سے مالا مال ہوئے۔ اس کے بعد آپ نے معقول انتظامات فرمائیے۔

نواب بہ بندوبست ملک و تنہیہ مفسدین کے و تادیب سرکشان و غم خواری حال زیر دستان پرداختہ۔

(راحت افزا)
اسی سال پیش گاہ محمد شاہ شاہنشاہ دہلی سے نواب مغفرت آب کو آصف جاہ کا خطاب سرفراز ہوا۔

درین ایام فرخندہ فرجام نواب والا جناب بہ عطائے خطاب آصف جاہ بلند آوازہ گردید۔

(ماثر نظامی)

تمت بالخیبر

ماہر القادری

درسِ عمل

ہیں مردِ مجاہد کے بھی اندازِ نرالے
غازی نے چمکتی ہوئی تلوار اٹھالی
پیرانِ کلیسا کے فریبوں میں نہ آنا
بزمِ نگہ و دل میں کسی طرح بھی آدوتا
تہذیبِ جہاں سوز کی زد ہو نہ بچیں گے
اے بلبلِ خوش رنگ خوش آواز مری سن
جلوے بھی مناظر بھی، محبت بھی مگر کیا
رفتارِ قیامت کی ہے اور پاؤں میں چھالے
دیتا ہی رہا شیخ کتابوں کے حوالے
یہہ لوگ تو لکھ دیتے ہیں جنت کی قبائِل
ہوتے نہیں بجلی کے چراغوں سے اُجالے
مند نہ کلیسا نہ مساجد نہ شوالے
نغمے جو ہوں بے کیف تو بن جاتے بنالے
آنکھوں پہ حجاب، زبانوں میں ہنسالے

ماہر! میں محبت کے صحیفوں میں ملوں گا
ڈھونڈیں جو کبھی مجھ کو مرے ڈھونڈنے والے

امجد علی نقاد (حیدر آباد)

صفوی آرٹ

ایرانی مصوری کا نقطہ عروج

(۳)

(۱) استاد کمال الدین بہزاد

استاد کمال الدین بہزاد کا ظہور ماضی کی دنیا میں کمال کو بھی اپنے ساتھ لیتا آیا۔ یہ بالکمال استاد ہندوہوں صدی کے نصف اول میں پیدا ہوا تھا۔ زادگان شیخ صفی کے عروج اور تیموری خاندان کے انحطاط اور ان کے انتشار کو بے نظر خود دیکھ بھی چکا تھا۔ ایرانیوں کے بعد صفیوں کا ایرانی شہزاد پہلا خاندان تھا۔ جس نے ایران پر اقتدار حاصل کیا تھا۔ حسن کاروں کی سوانح حیات کو نظر انداز کر جانا ایرانیوں کی ایرانی عادت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ بہزاد کے حقیقی حالات زندگی کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ اور یہ بھی واقعہ ہے کہ اس زمانہ کے اہل قلم حضرات اس قدر بدع اور ڈرپوک واقع ہوئے تھے کہ متعصب علماء کی قوت، ان سے بے چوں و چرا اپنے منشا کی پابندی کر رہی تھی۔ اسی وجہ سے فنِ تصویر کو مردود ٹھہرانے والے فتوؤں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنا توڑا ایک طرف، زبان تک ہلانے کی تاب نہ لا سکتے تھے۔ سرکارِ دو عالم کے اسوہ حسنہ پر بے شمار کتابیں سپرد قلم کی ہیں۔ اور نہایت فخر کے ساتھ اپنے سلاطین و افسانہ اور سوزناؤں کے کارناموں کا احیا کیا ہے۔ لیکن مصورین کے بارے میں، خواہ وہ کتنا ہی مایہ ناز حسن کار کیوں نہ ہو، ایک لفظ بھی لکھا انہیں ہرگز گوارا نہ ہوتا تھا۔ یہ بھی حیرت کی بات

ہے کہ جب تک کوئی مصور شاعر یا خطاط (خوش نویس) نہ ہوتا، اسکو شہرت نہ دی جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جن حسن کاروں کو ہم سے متعارف کروانے کا دعویٰ کیا جاتا ہے، ان میں حسن کار کے بجائے شاعر یا خطاط ہی کی حیثیت سے تعارف کرایا گیا ہے۔ البتہ مارمخ شیر کا ایک ہی صنف خود میراب اکھائی دیتا ہے، جو علی الاعلان جرأت کے ساتھ فنونِ لطیفہ کی درجہ بندی کرتا ہے۔ اسی مورخ نے بہزاد کے متعلق کچھ حالات زندگی بھی ضبط قلم کئے ہیں۔ لیکن پھر بھی ان حالات سے اسکی حقیقی زندگی پر جیسی چاہئے ویسی روشنی نہیں پڑتی۔ خود میر کی تحریر کی قوت پر جو خوش قیعدے سے زیادہ نہیں۔ تاہم بہزاد کے بارے میں آجماں پاس صرف یہی ایک مستند حوالہ موجود ہے۔ جو یوں رقمطراز ہے کہ:-

استاد کمال الدین بہزاد فنِ تصویر کے منظر شکون اور نوادرا کو ہمارے پیش نظر کرنا ہے۔

اس کی فاضلی مائی کے موقلم کی طرح، دنیا کے مصوروں کے سارے کارناموں کو ماند کر دیتی ہے اس کی انجلیوں میں ایسی موجِ غناوت و دیلت ہوئی تھی کہ ان کی کارستانیوں نے اولادِ آدم میں سارے مصوروں کے کارناموں کو ماند کر دیا۔ اس کے موقلم کا ایک بال بے جان پیکر میں جان ڈال دیتے۔ امیر نظام الدین علی شیر کی مہر بانیوں اور شفقت آمین سر پر سیزن نے

بہزاد کے تصویر کی کارنامے

بہزاد کو زبردست شہرت اور بڑی مقبولیت حاصل تھی عوام بہزاد کے آرٹ کے بے حد شیدا بن گئے۔ یہاں تک غلو کر جاتے تھے کہ کسی اچھی تصویر پر بہزاد کا نام لکھ کر یہ باور کرانے کی کوشش کرتے کہ ان کے ہاں بہزاد کے قلم کا بنا ہوا نساہر کار موجود ہے۔ حالانکہ وہ تصویر کسی دوسرے مصور کے ہاتھ کی بنی ہوئی ہوتی عوام کی ایسی بالائے آمیز دخیونانہ حرکات کی وہ بہزاد کے قلم کی بنی ہوئی اصلی تصویروں کی شناخت کوئی آسان کام نہ رہا۔ بڑی ماہرانہ جانچ کی ضرورت پڑتی ہے۔ ذیل کی چند تصاویر بہزاد ہی سے منسوب کی جاتی ہیں:-

- (۱) درویش کی تصویر
- (۲) کوچک درویش (ذخیرہ گلوپیوت)
- (۳) یک درویش - (قوی کتب خانہ پیرس)
- (۴) بودادی درویش کی شبیہ
- (۵) حسین مرزا کی شبیہ کا چہرہ (لوکسن میوزیم امریکہ)
- (۶) تیر انداز گھوڑے سوار

(۷) ایک امیر کی شبیہ - اس پر بہزاد کے دستخط ثبت ہیں لیکن تصویر بہزادی مکتب کے کسی معصور نے بنائی ہے۔

(۸) ”شخصیہ دست دربابنگ“ کی شبیہ - یہ تصویر

عرصہ سے طویل بحثوں کا موضوع

بنی ہوئی ہے کہ آیا بہزاد کا

کارنامہ ہے یا نہیں۔

بہزاد سے منسوب کئے جانے والے مسودات یا مصور قلم

(۹) ظفر نامہ - تیمور گورکان کی سرگزشت

مصنف شرف الدین علی یزدی مورخ ۱۵۷۵ء
شیر علی نے کی ہے۔ یہ نسخہ کسی زمانے میں شام منیا

استاد محترم کو بڑے رتبہ پر پہنچا دیا تھا۔ نیز

شاہ خاقان، سلطان حسین بیخارہ نے اپنی

خاص نوازشات اور عنایات بنیایات

اسے خوب نوازا ہے۔ اب تک بھی اس

صادق العقیدہ، یکتائے روزگار شاہ کو سلطان

عالم کی فیض رسانی کی عزت حاصل ہے۔

شاہان اسلام کی بے پایاں توجہ اس کے

شامل حال ہے۔ اور یقیناً ہمیشہ ہمیشہ رہے گی۔“

نذکوہ الصد رسائش سے بہزاد کی عظمت کا پتہ ہی نہیں چلتا

بلکہ اس امر کا بھی مستحکم ثبوت مل جاتا ہے کہ ابتدائی زمانے سے

آخر دم تک، اس کو کسی نہ کسی دربار کی سرپرستی ضرور حاصل رہی

استاد عظیم کے مکتب میں تربیت پانے کے بعد سلطان حسین

فرز کے ہاں جو زادگان تیمور سے تھا، ملازمت اختیار کر لی۔

اس سلطان کی وفات کے بعد شاہ اسماعیل صفوی کا درباری

مصور مقرر ہوا۔ نیز طویل مدت تک شاہ ہمایوں سب کی دستانہ

صحبت سے فیض اٹھاتا رہا۔ بہزاد کی قسمت ایک روایت

شہور ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصوروں کے پہلے بارش

کی نظر میں اس کی بے حد قدر و منزلت تھی، کہا جاتا ہے کہ کڑائی

کی ایک مہم میں بادشاہ سلامت بدلت خود افواج کی کمان کا

قصد رکھتے تھے۔ ہم بڑوان ہونے سے قبل فرمایا کہ ”خدا خواستہ

مجھے شکست ہو یا دارالسلطنت پر عظیم کا قبضہ ہو جائے، تو

مجھے ہرگز گوارا نہ ہوگا کہ شاہ محمد بیشاپور ہی اور اسناد بہزاد

میرے دشمنوں کے ہاتھ لگ جائیں۔“ چنانچہ اسی وقت سے انہیں

ردپوش بھی کر دیا تاکہ دشمن ان پر اپنا ہاتھ ڈال سکے۔ جنگ سے

کا مران لڑتے ہی بادشاہ نے پہلا سوال ہی کیا تھا۔ ”کیا استاد

بہزاد بخیر و عافیت ہیں۔“ باہر شہنشاہ ہند نے اپنا خود نوشت

توزک میں استاد بہزاد کو ”تمام مصوروں میں برگزیدہ ہستی“

کے نام سے یاد کیا ہے۔ رائج الوقت مکتب میں ایسے بے شمار خط

پائے جاتے ہیں۔

ان بلندوں تک پہنچ چکا تھا، چلن تک کہ اس نے قبل یا بعد کا کوئی تصور پر داند نہ کر سکا۔ اسی بنا پر نواب یہ بات تسلیم کر لی تھی ہے کہ ایرانی آرٹ کا مرفوع دنیا کے ہر آرٹ کے مقابلہ میں اس کے دوش بدوش کھڑے رہنے کے قابل ہے

تصوف کا اثر

ایرانی آرٹ میں بہزاد کی قدر و منزلت کے بارے میں جہاں تک ہم غور کرتے ہیں، یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس نے یہ عزت اپنی تخیل کاری کے لازمی نتیجے کے طور پر حاصل نہیں کی تھی، بلکہ عوام کے قلب پر اس کی توراتی رومان پرستی نے تصوف کا سکھنا کر پیدا کی تھی۔ آرٹ میں عشق الہی کے تصور کو مثال کرنے سے خیالی ہونا ہے کہ بہزاد نے وفائے کرم کے منہ سے بے حد تاثیر ہو چکا تھا۔ اس کی دلاوت اور تعلیم و تربیت کے نازک دور میں، تصوف ایران کے طول و عرض میں مقبول خاص و عام تھا۔ اس طرح تصوف، فنون لطیفہ میں روحانی کشش والفا کا باعث ثابت ہوتا ہے۔ حضرت جلال الدین رومی، ایران کے مائے ناز متصوفین شعراء میں سے تھے، آپ کا انتقال ہوئے زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا۔ خدا کے ستارے حافظ شیرازی نے نغمات اور وجدانیات کی انتہائی باریکیوں کے اظہار پر کامیابی سے قابو پایا تھا۔ ایرانی شاعری کی کیفیت پر درنوسیفی، حافظ صاحب سے بہرہ راس طرح کبھی نغمہ سرا نہ ہوئی تھی۔ جامی صاحب، توسی حقیقی کی شمع پر شل پر دان اپنی جان دیتے تھے۔ ان شہادتوں سے صاف ظاہر ہے کہ اس زمانے کی فضا مذہبی سرگرمیوں سے مالا مال تھی تصوفی روز بسندی ایرانی زندگی کے روئے روئے میں سرایت کر چکی تھی۔

صوفیاء کا ایمان تھا کہ کون عالم سے پہلے بھی روح کا وجود تھا۔ جب تک عالم علوی کے اعلیٰ ترین جن کی حقیقت سے کماحقہ واقفیت حاصل نہ کی جائے، حسن کی کاملیت کا

قبضہ میں تھا، جو اس وقت گیرٹ ذخیرہ میں پایا جاتا ہے۔
(۲) نظامی صاحب کی تصنیف ہفت پیکر، تصور میں، جو پہلے ستروارچ صاحب کی ملک تھیں اس میں تیموری دبستان تصویر کے ابتدائی طرز کا کام پایا جاتا ہے۔

(۳) بوستان سعدی کی چھ بڑی تصویریں بنائی تھیں ان میں کی ایک تصویر اس وقت خدیو معمر کے کتب خانہ قاہرہ میں محفوظ ہے۔

(۴) خمسہ امیر خسرو دیہوی، مورخہ ۹۹۹ء میں ۳۰۰ تصویروں میں منسلک ہیں۔ اس وقت ستر حیرمائی کے ہاں موجود ہے۔

(۵) نظامی صاحب کا نسخہ مورخہ ۱۲۶۷ء میں ۲۰۰ تصویروں میں بنائی گئی ہیں۔ برطانوی عجائب گھر میں موجود ہے۔ جس میں اعلیٰ ترین فراخی کے آخری مظاہرات کا عکس نظر آتا ہے۔

(۶) کچھ عرصہ بعد کی، بہزاد کے قلم سے بنی ہوئی چند تصویروں میں اسٹیمٹر برگ (لین گراؤ) کے کتب خانے کی زینت بنی ہوئی تھیں۔

بہزاد کے کارنامے کثرت سے مختلف ذخروں میں پھیلے ہوئے ملتے ہیں اگر حقیقت میں یہ سارے شاہکار اس کے قلم کے ہیں منت نہ بھی ہوں، تب بھی یہ ضرور ہے کہ اس کی اتباع کرنے والے مصوروں نے انہیں بہزادی طرز میں ڈھالا ہے۔ ایرانی فن تصویریں، بہزاد نے جن محاسن اور خوبیوں کا اضافہ کیا ہے، ان کے متعلق اظہار رائے کرنے میں ہمیں مبالغہ آرائیوں سے کام لینے کی ضرورت نہیں۔ البتہ اس قدر جملہ دینا کافی ہوگا کہ بہزاد کے شاہکاروں میں زیر دست اتنا دانہ

تخیل کاری اور دست درزی کی ایسی ماہرانہ قابلیت پائی جاتی ہے، جو تکمیل فن پر اپنی مہر ثبت کر دیتی ہے۔ نہ صرف تمثیل نگار بلکہ شہر کش مصور کی حیثیت سے بھی بہزاد فن کی

کے بعد، اس کے شاگرد رشید آقا میرک، بڑا استاد گزرا ہے۔ اس صفحہ بانی یہ کہ ابتدا ہی سے ہاتھی دانت سادہ کار اور خوش ادانتی کی حیثیت سے کافی شہرت حاصل ہو چکی تھی۔ میرک کا بہت تھوڑا کام ہم تک پہنچا ہے، جس کے پیش نظر یہ خیال ہوتا ہے کہ میرک نے اس کثرت سے کام نہیں کیا، جتنا کہ اس کے استاد بہزاد نے کیا تھا۔ اس قلت کی سوائے اس کے اور کوئی وجہ ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔

میرک کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ایک تصویر ہمیں کے قح میں منسلک ہے۔ اور چار تصویریں سنہ ۱۲۱۲ کے ایک قلمی نسخہ میں شامل ہیں جو کسی زمانے میں نور الدین جہانگیر شہنشاہ ہند کے پاس تھا۔ نظامی صاحب کے قلمی نسخے مؤرخہ ۹۹۹ء میں پانچ کتابی تصویروں پائی جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ نظامی صاحب کے ۹۹۷ء اور ۹۹۸ء کے قلمی نسخہ کی بعض تصویروں برطانوی عجائب گھر میں بھی رکھی ہوئی ہیں۔

میرک کے کاموں کا ناقذانہ جائزہ لینے سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہزاد کے مقابلے میں میرک کو تیموری ایات فن سے بہت کم نجات ملی تھی۔ یہ ضرور ہے کہ میرک کا کام باطل سادہ ہوتا ہے تاہم اس کے پیکری اشکال سے تیموری ورثہ کی ہویا ہوئی ہے۔ البتہ اس کے مستعمل رنگ ایسی درخشندگی اور تنویر سے مامور ہوتے ہیں، جس سے تصویروں میں نمائندگی دلکشی اور تیز بینی و بہتگی پیدا ہو جاتی ہے۔ میرک ایک بالکالی فن دان ضرور تھا، لیکن اس کے شاہکار اپنے استاد بہزاد سے مقابلہ میں آتے ہی ایسے اندر بڑھ جاتے ہیں کہ استاد اور شاگرد کا فرق فوراً معلوم ہو جاتا ہے۔

شیخ سعدی محمود کو کمال الدین بہزاد اور آقا

میرک، دونوں کی شاگردی کا ثبوت حاصل رہا۔ اور انہوں نے کے سلطان شہسبانیہ کے دربار میں کام بھی کرتا تھا۔ محمود نے

اور اک ممکن نہیں۔ یہ بھی وثوق کے ساتھ کہا جاتا تھا کہ روح اور جسم کے درمیان مادیت کا پردہ حائل ہے۔ باوجود اس کے ہم روح کو سمجھ سکتے ہیں اور دیکھ بھی سکتے ہیں۔ روح کی حقیقت سے آگاہی کے ساتھ عشق الہی کی وجد آفرین ریاضتوں کی مدد سے رموز الہی کا سمجھنا ممکن ہے۔ کائنات کی کوہن کو مظهر حسن اعلیٰ تصور کیا جاتا ہے۔ الہی صفات صفت کا ظہور وصال ہے اور زندگی اس کام خدا شناسی ہے۔

ایسا زمانہ جس میں مذہبی جوش کا یہ عالم ہو کہ سن بہزاد و صفیائے کرام کی صحبتوں میں شریک رہ کر ان سے فیض اٹھاتا تھا۔ اور یہ خدایرست لوگ جن خوش آئند خوابوں، رویاؤں، کشف و نصے کی شکل میں بیان کرتے تھے، سن کر ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ الوہیت، نبی کے مقصد اعظم (Salamah) کی فوں سازی اور نظریات مذہب کی پوجا آفرینی کے زیر اثر اس نے صوفیانہ تخیلات کو بہاں تک نشوونما دی کہ آخر میں اس کی دلی آرزو پوری ہو گئی۔ اور اسی روحانی قوت کا مظاہرہ صدیوں سے آج تک، اس کے آرٹ کے سخت ترین نقادوں کی ذہنی نظروں کو خیرہ کئے ہوئے ہے۔ ان شاہکاروں کی ایک ہی نگارہ سے تماثالی حیرت کا مجسمہ بن جاتا ہے۔ اور جن عمیق روحانی تجربات کو ان کا زمانہ میں، لباس مجاز مفید کیا گیا ہے۔ ان کو سمجھے ہوئے طریقہ پر بیان کرنے کے لئے موزوں الفاظ نہیں ملتے ازل سے ایسے حسن سے لطف اندوز ہونے کا یہی ایک طریقہ ہے کہ اس کی تعریف ہی نہ کی جائے، بلکہ اسی کو اپنی تعریف کرنے کا موقع دیا جائے۔ تاکہ وہ ہماری روح پر منکشف ہو کر ہماری باطنی قوتوں اور تجربوں کی دنیا کو بیدار کرے، جس کی واقفیت پر آرٹ کی بھی مسرت کا دار و مدار ہے۔

(۲) میرک اور اس کے کارنامے

ایران کی تصویریں تاریخ میں استاد کمال الدین بہزاد

آپ کی غفلت نے آپ کو تکلیف میں مبتلا کیا

دو بکے رات کو جب آپ کے فرزند کے پیٹ میں شدت کا درد ہوا آپ نے اسکی ماں کو جگا کر اس پریشانی کے دور کرنے کا خود کیا۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آ سکا کہ کیا کیا جائے ڈاکٹر اور اطباء آدمی رات کو کہاں ملتے اسی پریشانی میں رات گزار دی۔ کاش کہ آپ نے نمک بے لظیر خرید کر اپنے پاؤں رکھا ہوتا اور دو ماشہ نمک بے لظیر مرین کو تیار کر گرم پانی ملا دیا جاتا تو یہ ساری تکلیف اور پریشانی بند رہ سکتی۔ کافور بھوجانی اور رات بڑے چین سے بسر مونی۔

نمک بے لظیر خریدنے وقت اسکی شبیہ پر معظم جی مارکٹ کافور ٹو ضرور دیکھ لیں۔ یہی ہمارا نشان تجارت ہے۔ اور رجسٹرڈ انڈیا ۲۶۷۱ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

ملک کے ہر شہر کی ہر چھوٹی بڑی دکان پر
آپ کو دستیاب ہو سکتا ہے
مول بجٹ

اسمعیل اینڈ کو معظم جاہی ماہٹ
حیدر آباد دکن

بس فن کو اپنے مشفق اساتذہ سے سیکھا تھا۔ اس پر اس لموص و یقین کے ساتھ عمل کرتا تھا کہ بعض اوقات اس کے بارناموں کو ہزار اور میرک جیسے مشہور آفاق اساتذہ کے نام لکھا رہا تھا۔ جدا کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ سعد محمود کی اکثر تصویروں میں اس وقت ڈاکٹر ڈیوٹ کے قبضہ میں ہیں جن کو موصوف نے کتابوں کے شوقین عبدالغازی علی عزیز بہادر خان ارمیک سلطان خجرا کے کتب خانہ ششانیہ سے حاصل کیا ہے۔ اس مشہور عالمی وقار کے لئے سعد محمود نے بہتیری تصویریں بنائی تھیں جن میں سے ایک تو تصویر مجموعہ میں شامل ہے، جس کی دو تصویروں استاد ہزار کے قلم کی رہن منت ہیں اور ۱۹۴۵ء میں کان نظامی صاحب کا مضمون نسخہ اور بوستان سعدی ۱۹۳۲ء کی قابل دید کتب پیرس کے قومی کتاب گھر کو زینت بخشی رہی ہیں۔

اسی زمانے کی اور بھی تصویروں میں اب تک محفوظ ہیں جنہیں دبستان بخارا کے ارکان نے اپنے زور قلم کے جوہر کھانے کی غرض سے تشکیل کی تھی۔ مثال کے طور پر گلستان سعدی کا قلمی نسخہ ۱۹۳۵ء میں بمقام بخارا، بطور ہزار مصور کیا گیا اور سکندر کا اژدہ سے برسریر کا رہونے کی تصویر سے پتہ چلتا ہے کہ ایرانی حسن کار اس زمانے کے یورپی آرٹ سے بھی خوب واقف ہو چکے تھے۔ چنانچہ اس تصویر کی ترتیب بالکل اُن تصویروں سے ملتی جلتی ہے، جس میں سینٹ جارج اژدہ سے مقابلہ کر رہے ہیں۔

دبستان بخارا کے اکثر مصورین، جنہوں نے اپنے شاہکاروں کو ہزار دی اثر کے تحت منسلک کیا ہے، عرصہ دراز قورگانی میں بیٹے ہیں۔ ان سب کو رفتہ رفتہ منظر عام پر لانا کام ابھی باقی ہے۔ طرح اندازی میں وضاحت تصور، اور رنگ نویسی میں زور قلم کے مظہر چند برجستہ اشخاص ان شاہکاروں کی انداز ہی خصوصیات ہیں لیکن انہوں میں کوئی صدی کے آغاز ہی سے اس دبستان نے ایسا دم توڑا کہ پھر

کے بعد اس کے شاگرد رشید آقا میرک، بڑا استاد گذرا ہے۔ اس صغہانی سید کو ابتدا ہی سے ہاتھی دانت سادہ کار اور خوش ادانتاش کی حیثیت سے کافی شہرت حاصل ہو چکی تھی۔ میرک کا بہت تھوڑا کام ہم تک پہنچا ہے، جس کے بیش نظر یہ خیال ہوتا ہے کہ میرک نے اس کثرت سے کام نہیں کیا، جتنا کہ اس کے استاد ہزار دینے کیا تھا۔ اس قلت کی سوائے اس کے اور کوئی وجہ ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔

میرک کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ایک تصویر جینی کے مرقع میں منسلک ہے۔ اور چار تصویریں ۱۱۵۰ء کے ایک قلمی نسخہ میں شامل ہیں جو کسی زمانے میں نور الدین جہانگیر شہزادہ کے پاس تھا۔ نظامی صاحب کے قلمی نسخے مود ۱۹۹۹ء میں پانچ کتابی تصویریں پائی جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ نظامی صاحب کے ۱۹۶۶ء تا ۱۹۷۷ء کے قلمی نسخہ کی بعض تصویریں برطانوی عجائب گھر میں بھی رکھی ہوئی ہیں۔

میرک کے کاموں کا نادرانہ جائزہ لینے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہزار دین کے مقابلے میں میرک کو تیسری ایات فن سے بہت کم نجات ملی تھی۔ یہ ضرور ہے کہ میرک کا کام بالکل سادہ ہونا ہے، تاہم اس کے پیکری اشکال سے تیموری درشتی ہویدا ہو جی ہے۔ البتہ اس کے مستعمل رنگ ایسی درشتی اور تنویر سے مامور ہوتے ہیں، جس سے تصویروں میں نمائشی دلکشی اور تیزی دہشتگی پیدا ہو جاتی ہے۔ میرک ایک اکمال فن دان ضرور تھا، لیکن اس کے شاہکار اپنے استاد ہزار دین سے مقابلے میں آتے ہی ایسے اندر بڑھ جاتے ہیں کہ استاد اور شاگرد کے فرق فوراً معلوم ہو جاتا ہے۔

شیخ سعدا محمود کو کمال الدین ہزار دین اور آقا

میرک، دونوں کی شاگردی کا شرف حاصل رہا۔ اور ان کے سلطان شہنائیہ کے دربار میں کام بھی کرتا تھا۔ محمود

اور اک ممکن نہیں۔ یہ بھی وثوق کے ساتھ کہا جاتا تھا کہ روح اور جسم کے درمیان ماییت کا پردہ حائل ہے۔ باوجود اس کے ہم روح کو سمجھ سکتے ہیں اور دیکھ بھی سکتے ہیں۔ روح کی حقیقت سے آگاہی کے ساتھ عشق الہی کی وجہ فرین ریاضتوں کی مدد سے رموز الہی کا سمجھنا ممکن ہے۔ کائنات کی کوہن کو نظر حسن اعلیٰ تصور کیا جاتا ہے۔ الہی صفات صفت کا ہلوار سال ہے اور زندگی میں اس کا کام خدا ناسی ہے۔

ایسا زمانہ جس میں مذہبی جوش کا یہ عالم ہو کہ کم سن بہزاد صوفیائے کرام کی صحبتوں میں شریک رہ کر ان سے فیض اٹھاتا تھا۔ اور یہ خدایرست لوگ جن خوش آئند خوابوں رو یاد رکشت تو فیض کی شکل میں بیان کرتے تھے، اس کے انشاثر ہوئے بغیر ہر رکا۔ الوہیت، فہمی کے مقصد اعظم (۱۵۷۵ء) کی فنون سازی اور نظریات مذہب کی پہلی آفرینی کے زیراثر اس نے صوفیائے خیالات کو یہاں تک نشوونما دی کہ آخوش اس کی دلی آرزو پوری ہو گئی۔ اور اسی روحانی قوت کا مظاہرہ صدیوں سے آج تک اس کے آرٹ کے سخت ترین نقادوں کی مادی نظروں کو خیرہ کئے ہوئے ہے۔ ان شاہکاروں کی ایک ہی نظارہ سے تماشاخی حیرت کا مجسمہ بن جاتا ہے۔ اور جن عمیق روحانی تجربات کو ان کا زمانہ میں بہاس مجاز مفید کیا گیا ہے۔ ان کو سلجھے ہوئے طریقے پر بیان کرنے کے لئے سوزوں الفاظ نہیں ملتے اس لئے ایسے حسن سے لطف اندوز ہونے کا یہی ایک طریقہ ہے کہ اس کی تعریف ہی نہ کی جائے، بلکہ اسی کو اپنی تعریف کرنے کا موقع دیا جائے تاکہ وہ ہماری روح پر شکست ہو کر ہماری باطنی قوتوں اور تجربوں کی دنیا کو بیدار کرے، جس کی واقفیت پر آرٹ کی جی مسرت کا دار و مدار ہے۔

(۲) میرک اور اس کے کارنامے

ایران کی تصویریں تاریخ میں استاد کمال الدین ہزار دین

آپ کی غفلت نے آپ کو تکلیف میں مبتلا کیا

دو بکے رات کو جب آپ کے فرزند کے پیٹ میں سہت کا درد
ہوا آپ نے اسکی ماں کو جگا کر اس پریشانی کے دور کرنے کا مشورہ
کیا۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آسکا کہ کیا کیا جائے ڈاکٹر اور اطباء آدمی
رات کو کہاں ملتے اسی پریشانی میں رات گزار دی۔
کاش کہ آپ نے نمک بے نظیر خرید کر اپنے پیٹ
پر رکھا ہوتا اور دو ماشہ نمک بے نظیر مریض کو ملا کر گرم پانی
پلا دیا جاتا تو یہ ساری تکلیف اور پریشانی پندرہ منٹ میں
کافور چھو جاتی اور رات بڑے چین سے بسر ہوتی۔

نمک بے نظیر خریدتے وقت اسکی شبیہ پر معظم جانی
مارکٹ کافور ٹو ضرور دیکھ لیں۔ یہی ہمارا نشان تجارت ہے۔
اور رجسٹرڈ انڈیا ۴۷۷۷ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

ملک کے ہر شہر کی ہر چھوٹی بڑی دکان پر
آپ کو دستیاب ہو سکتا ہے
سوال بجٹ

اسمعیل سینڈ کو معظم جانی مارکٹ
حیدر آباد دکن

جس فن کو اپنے مشفق اساتذہ سے سیکھا تھا۔ اس پر اس
خلوص و یقین کے ساتھ عمل کرتا تھا کہ بعض اوقات اس کے
کارناموں کو ہزار اور میرک جیسے مشہرہ آفاق اساتذہ کے
شاہکاروں سے جدا کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ سعد محمود
کی اکثر تصویریں اس وقت ڈاکٹر دھوت کے قبضہ میں ہیں
جن کو موصوف نے کتابوں کے شوقین عبدالغازی جیلو عزیز
بہادر خان ارمیگ سلطان خجرائی کے کتب خانہ ششانیہ سے
حاصل کیا ہے۔ اس مشہور شاہ عالی وقار کے لئے سعد محمود نے
بہترین تصویریں بنائی تھیں جن میں سے ایک تو مصوری
مجموعہ میں شامل ہے، جس کی دو تصویریں اسناد ہزار کے
قلندر کا رہن منت ہیں اور ۱۹۴۲ء کا نظامی حساب کا
مصور نسخہ اور بوستان سعدی ۱۹۳۳ء کی
قابل دید کتب پیرس کے قومی کتاب گھر کو زینت بخش رہی ہیں۔
اسی زمانے کی اور بھی تصویریں اب تک محفوظ ہیں
جنہیں دبستان بخارا کے ارکان نے اپنے زور قلم کے جوہر دکھانے کی
غرض سے تشکیل کی تھی۔ مثال کے طور پر گلستان سعدی
کا قلمی نسخہ مشرق میں بقیام بخارا، بطور ہزار مصور کیا گیا
اور سکندر کا اژدہ سے برسر پیکار ہونے
کی تصویر سے پتہ چلتا ہے کہ ایرانی حسن کار اس زمانے کے
یورپی آرٹ سے بھی خوب واقف ہو چکے تھے۔ چنانچہ اس تصویر
کی ترتیب بالکل اُن تصویروں سے ملتی جلتی ہے، جس میں سینٹ
جارج اژدہ سے مقابلہ کر رہے ہیں۔

دبستان بخارا کے اکثر مصورین، جنہوں نے اپنے
شاہکاروں کو ہزاروں اثر کے تحت تشکیل کیا ہے، عرصہ دراز سے
مورگامی میں پڑے ہیں۔ ان سب کو رفتہ رفتہ منظر عام پر لانا
کا کام ابھی باقی ہے۔ طرح اندازی میں وضاحت تصور،
اور رنگ نویسی میں زور قلم کے مظہر چند برجستہ نشانات ان
شاہکاروں کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ لیکن انہوں کو سو سو
صدی کے آغاز ہی سے اس دبستان نے ایسا دم توڑا کہ پھر

آج تک اس میں جان نہ پڑ سکی۔

حمیدی کنفکشنرز

الحضرت حسرت دین بھارتی ہر گھر میں خیر و برکت کا
لقب عطا فرما کر اور بڑے شہزادہ کمرل منظم جا بہا کی شہسوار

آویزان کرنے کا جو شرف خادم کو بخشا ہے اس کی قدر و منزلت محتاج تعارف نہیں۔
حمیدی کنفکشنرز کے بنائے ہوئے تمام میٹھائیاں اپنے نئے ذائقے اور دلکشی میں
اپنا جواب آپ ہی یقین دہوتو صرف ایک بار تجربہ کیجئے تاکہ ہماری صدا کا آپ کو
جواب مل جائے گا

حمیدی کنفکشنرز معظم جاہی مارکٹ

قریب کنٹنٹ منسجی جیڈ را آباد دکن

پروڈیوٹر محمد حسین

نظم

قمر ہاشمی

یادِ وطن

(زیر طبع مجموعہ "میشہ و جنگ" کا ایک نقش)

وہ میرا گھر مسرت کا جہاں خوشیوں کا گہوارا !
 جہاں پر میں نے خود دسی محبت کا سہنی پایا !!
 جہاں سر پر بزرگوں کا ہمیشہ ہی رہا سایا !!!

مگر افسوس اب ایسی زمیں ہے ہوں میں بیگانہ !
 وطن کی یاد آتی ہے تو ہر جانا ہوں دیوانہ !!

وطن کی سرزمین ہے روشنِ خلد بریں بھرم !
 فلک کو رشک ہے جس پر وہ ایسی ہی زمیں بھرم !!
 جہاں جھلکتی ہی رہتی ہے عقیدت کی جہیں بھرم !!!

وہ شاید سرزمینِ ٹونک ہے اٹھ ہوں جس سے !
 مگر اب بھی وطن کی یاد ہے سرشار ہوں جس سے !!

وہ مکتب جس میں گزرے میرے بچپن کے سنا دن !
 وہ بچپن کے تیس لمحے جوانی کے وہ میرے دن !!
 وہ مکتب آہِ اگزرے ہیں جہاں میرے خوشی کے دن !!!

لے۔ میرا وطن ریاست ٹونک (راجپوتانہ)

وہ دو ساتھی حقیقت میں جو تھے اخلاص کے پیکر !
مصیبت اور خوشی میں ساتھ ہی رہتے نظر جو ہر !

مگر افسوس اب جو ہر کو ہر گز پائیں سکتا !
میں چاہوں بھی تو میرے پاس اب وہ نہیں سکتا !
خدا مرحوم کو بخشے میں اُس تک جا نہیں سکتا ! ! !

وہ بُرا خلاص باتیں اُسکی اکثر یاد آتی ہیں !
ہمیشہ میری آنکھیں خون کے آنسو بہاتی ہیں ! !

وہ خربوزوں کی آمد پر سبھی مسرور ہو جاتے !
وہ گرمی کے دنوں میں مختلف گھانٹوں پر دریا !
حصینوں کے پرے تفریح کی خاطر سے جاتے تھے ! ! !

شبِ مہتاب، دریا کا کنارہ رایت کا بستر !
وہ پچھلی رات میں تاروں کی روئی میں چلے ! !

وہ پگھٹ اور وہ تالاب، دو تاروں بھری راتیں !
وہ سادہ کا مینہ اور شباب آور وہ برساتیں ! !
وہ مخلص، بے تکلف دوستوں کی پھر ملاقاتیں ! ! !

وہ پھر باناس کے سینے پر کشتی میں خواہ غوری !
وہ طرفانوں کے ڈر سے پھر کل آنا بہ مجبوری ! !

۱۔ سید رحمان علی نقوی، بی۔ اے (علیگ)
۲۔ حمید نور خان جوہر سیفی مرحوم (شہید جنگ)
۳۔ راجپوتانہ کے ایک مشہور دریا کا نام۔

وہ گلیاں جن میں کھولی تھیں محبت نے میری آنکھیں !
جہاں اکثر محبت کی ملا کرتی تھیں سو غماتیں !
جہاں پرویں سے ہوتی تھیں میرا کثر ملا تیں !

وہ گلیاں اور وہ چورائے وہ رستے یاد ہیں اب بھی
وہ در دمانی ملا تیں، وہ نیمے یاد ہیں اب بھی !

وہ باغیچے جہاں اکثر بہاروں نے جنم پایا !
جہاں جنت کے نظارے، جہاں فردوس کا سایا !
نرلہ زندگی نے میری الفت کا جہاں لگایا !

جہاں پر میری پرویں مجھ سے ملنے کے لئے آتی !
وہ خود سرشار ہوئی اور مجھے مرشار کر جاتی !

وہ اختر اور بسمل جیسے رومانی حسین شاعر !
وہ چتر اور سالک جیسے قابل ادب جوان شاعر !

نہ بھولا تھا نہ بھولا ہوں، نہ بھولوں گا کبھی ان کو !
ازل سے جذبہ شعری ملا مقسوم میں جن کو !

۱۔ ادیب الملک اختر شیرانی -
۲۔ شاعر محبت بسمل سعدی ہاشمی -
۳۔ چتر سعیدی ڈونکی
۴۔ سالک الہاشمی (علیگ)

وہ جنت کی بہاریں اب بھی اکثر یاد آتی ہیں !

وطن کی سمت سے آکر ہوائیں گیت گاتی ہیں !!

اور ایک بچھڑے ہوئے کے واسطے پیغام لاتی ہیں !!!

تجھے تیرے وطن کی سرزمین اب یاد کرتی ہے

خدا کے واسطے آج ابھی منسرباد کرتی ہے !

وطن کی سرزمین بے چین ہے تیرے لئے اب بھی !

وہاں کا ہر حسین بے چین ہے تیرے لئے اب بھی !!

بیری اختر بنیں بے چین ہے تیرے لئے اب بھی !!!

وہاں کھوئی ہوئی رہتی ہیں سادون کی بہاریں !

وہاں بے کیف سی چلتی ہیں گلشن میں ہوائیں !

لے جکے تعصبات سے کاغذ دل منور ہے

عصر جدید کا بلند افکار ادبی و
فلسفی و فنکار
ماہنامہ
زیر ادارت :- ہمارا
مفت خی پمچ ۶ -
سالانہ چندہ ملو
پتہ: جلد آباد خالص ہو رہا ہے
ادارہ اشاعت
الہ آباد پبلشنگ
ادس زیریں - الہ آباد
مشتہرین و جٹ صاحب
منیجر سے خط و رسا

ع احمد بنی (عثمانیہ)

”کھویا“

ضرور آپس کے ایک ہی دن کی تو بات ہے۔ میں حیدر آباد پہنچ گئی
دوسرے دن وہ بھی پہنچ جائیں گے۔

اسی قسم کے خیالات کی کشمکش میں میں نے رات کاٹ
دی۔ صبح صبح گاڑی حیدر آباد پہنچ گئی۔ میں نے قلی سے
کہا کہ میرا سامان ٹیکسی موٹر میں رکھوا دے اور رائل ہوٹل
پہنچانے کو کہہ دے۔ یہی پتا انہوں نے دیا تھا مجھ۔

میں رائل ہوٹل کے ایک کمرہ میں پہنچی۔ ہوٹل کا مالک
مجھے یکہ تنہا دیکھ کر تعجب تھا۔ لیکن میری وجاہت اور سازد
سامان دیکھ کر اسے حیرت نہ ہوئی کہ وہ کچھ غصیلات مجھ
سے پوچھ سکے۔ جوتن کر کے میں نے دن کاٹا۔ رات کو میری
بے چینی اور بڑھ چکی۔ صبح اُن کے پہنچ جانے کا مجھے یقین نہ
آتا تھا۔ دل میں رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ اگر وہ آئے تو۔۔

وہ صبح کی گاڑی سے نہیں آئے۔ میرے اندیشے بڑھتے
گئے۔ تین دن اور تین راتیں میں نے روکر گزار دیں اب تو
امید کا سہارا ساتھ چھوڑ چکا تھا۔ میں واپس چلی جاتی مگر
اب بنارس اور حیدر آباد دونوں میرے لئے برابر تھے ٹھہرے
اس طرح جھاگ چلنے کے بعد پھر کیا نہ لیکر کوئی ٹھہر جائے۔
میں نے سوچا اب تو سوائے خود کشی کے کوئی چارہ نہیں۔
محبت اور شادی کے بعد اتنا بڑا دھوکا کسی بد نصیب کو
نصیب نہ ہوا ہوگا۔ اب جینے سے ڈوب کر رہنا بہتر ہے۔ میں نے
پکارا وہ کر لیا۔

یونہی کا چاند اپنی پوری پہاڑ پر تھا۔ میں نے ٹھیک

میں بنارس سے اکیلی حیدر آباد پہنچی۔ انہوں نے
چلنے والے وقت مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ دوسری ٹرین سے نکل کر
ایک دن بعد حیدر آباد پہنچ جائیں گے۔ رات بھر میں
سوچتی رہی کہ اس طرح مجھے ایسے بھیجتے انہیں کچھ نال نہ ہوا
سینکڑوں اندیشے میری دھڑکنوں کو تیز کرتے رہے۔
نہت کلاس کے محفوظ ڈبے میں ہونے کے باوجود میں
اپنے آپ کو غیر محفوظ اور بے چین یاد رہی تھی۔ اب کیوں ہوا
پھر میں نے اپنے دل کو تسکین دی کہ آخر وہ میرے ہی ہیں
جنوں سمجھ رہے ہو جانے کے بعد اس طرح کہیں ساتھ چھوٹ
سکتا ہے، فاصلہ جسے جیسے طے ہو رہا تھا ویسے ویسے
میرا پریشانی ٹھہر رہی تھی۔ کہیں وہ نہ آ سکے تو کیا ہوگا۔
کیا وہ سچ بچ ایسے ماں باپ اور دھن دولت میرے لئے
سچ کر دیں گے۔۔۔ کہوں نہ کریں گے اب۔

ایسا نہ کر سکے تو اُن سب کی مرضی کے خلاف چپکے سے
مجھے اپنی بیوی بکوں بنا لیتے۔ نہیں وہ ایسے نہیں ہیں
میں نے خوب آزمایا انہیں۔ وہ بے دماغ نہیں۔ میں بھی
کیا ڈر بوک ہوں۔ یہ دل بھی کیا محبوب شے ہے کیسے
کیسے اندیشے پیدا کرتا ہے۔ محبت بھرے دلوں میں کہیں
بدگمانیاں اس طرح جگہ لیتی ہیں۔ نہیں نہیں مجھے یوں
نہ سوچنا چاہئے۔ وہ مرگ گئے ہیں۔ شاید کسی اہم کام سے
آخر انہیں اپنی ہی زندگی کیلئے کچھ سرمایہ چاہئے۔ شاید
وہ نہ لے سکے ہوں۔ انہیں موقع نہ ملا ہو دو ٹھنڈ ہیں پھر
کاروبار چانک کس طرح چھوڑ سکتے ہیں۔ وہ آئیں گے۔

سمجھ گئی کہ یہ ستم زدہ اور میری طرح زمانہ کا ستایا ہوا
ہے ہمدردی اور خوف کے طے جملہ جذبات کے ساتھ میں
اس کے قریب گئی میں نے دیکھا کہ وہ نہایت ہی کم عمر
رخو رخسار و نوجوان ہیں۔ قریب پہنچ کر اس نے کہا
اے کزن! ہم ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہیں۔ اس طرح
مردوں کی اس وقت یہاں موجودگی دونوں کے لئے
ستعجاب کا باعث ہے۔ اُس نے جواب دیا۔ تجب کی
ت نہیں میرے لئے ایسے واقعات تھے نہیں یہی زندگی
حب و غریب واقعات ہی کی ایک داستان ہے۔ مجھے
ب کوئی چیز امنونی نظر نہیں آتی۔ میں اس طرح یہاں
یکھکر میں حیران نہیں ہوں۔ اس کے اس جواب سے
میں بھونچکا سی گئی میں اب ایسا پریشانیوں اور آفتوں
ٹھہریوں کے تصور سے ہٹ کر اس کی ذات کے بارے میں
سوچنے لگی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد میں نے ڈرتے
ڈرتے اُس سے پوچھا کیا تم مجھے اپنے بارے میں کچھ
بتا سکتے ہو۔ اُس نے درد آمیز مسکراہٹ کے بعد جواب دیا
ہاں۔ میری زندگی میں کچھ حقوڑا بہت۔ ایسی کوئی
شے نہیں ہے۔ زندگی کے بارے میں نہ تو جانا جا سکتا ہے
اور نہ پوچھا جا سکتا ہے نہ اس میں کوئی پوچھنے کی بات ہے
اور نہ جواب دینے کی۔ اس رینگ رنگ دہلیز میں ابتدائے
آفرینش سے جو کچھ ہوتا چلا آیا ہے وہ ہورہا ہے اور ہوتا رہے گا
آجی ہمارا طرح نہ معلوم کتنی زیر گیاں! وقت صفحہ ہستی پر
بے چین نامراد اور ناکام ہوں گی جس چیز پر میں قابو
نہیں اُس کے بارے میں سوچنا سمجھنا۔ پریشان ہونا۔
خوش ہونا اور غم کھانا۔ یہ تو فی نہیں تو کیا ہے۔ زندگی تو
صرف ہے جانے کا نام ہے ایسی باتیں میرے کانوں میں
کا ہے کو پڑی ہوں گی میں اُس کی باتوں میں کہوں گی۔
مجھے ہوش نہیں رہا کہ میں کہاں ہوں اُس نے مجھے بہن
کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ میں اس کے قدموں پر گر پڑی

زندگی کے اس خطرناک موڑ پر اٹھنے میرا ایک بھائی بھیجا۔
جس نے میری زندگی کی گرتی ہوئی عمارت کو سہارا دیا۔
میں رونے لگی اُس نے مجھے تسلی دی اور کہا تم ایسے ارادے
خطرناک معلوم ہوتے ہیں۔ خود کشی آسان ہے۔ جیسا کہ
زندگی کی لمبائیوں سے اس طرح بچ جانا۔ انسانیت کی تدبیر
ہے۔ اُن پر چھا جانا انسانیت کے وقار کو بڑھانا ہے۔ ہم
بارے کیلئے پیدا نہیں ہوتے۔ نہیں جیتا ہے اور اسی سے
زندہ رہتا ہے۔ جلو میرے ساتھ میں تھا اس وقت وہ دن
ہونا نہیں چاہتا۔ میں نے انہیں پوچھوں گا کہ تم کون ہو۔ کہا
سے آئی ہو۔ کیا کرنا چاہتی تھیں۔ جلو بڑی خوش نصیب ہو
تم۔ ایسے مقام اور ایسی محبتوں کے لئے بنی ہو۔ جو
اپنی آپ نظر میں میں تمہیں ایسی جگہ لجاؤں گا جہاں کو
دکھو اور دکھ کو سکھ نہیں سمجھا جاتا۔ جہاں زندگی ایک خاموش
دریا کی طرح بہتی ہے۔ جہاں روحانی بلند یوں پر زندگی گہرا
منکھن ہیں۔ جہاں کچھ نہیں اور سب کچھ ہیں۔ تم آئی نہیں ہو
لائی گئی ہیں۔ مجھ سے لوگ بھاگتے ہیں اور وہی قریب۔
آگے جو بھی جاتا ہے اسی سے نہیں دیکھ کر مجھے تعجب
نہیں ہوا۔ میری زندگی ایسے ہی واقعات سے بھرپور ہے۔ قدر
کو مجھ سے جو کام لینا تھا وہ سے رہی ہے اور پورا ہو رہا ہے
آؤ۔ بس اب چلو صبح ہو رہی ہے
میں عالم خود فراموشی میں بیہوش کھڑی اس کی باتیں
سن رہی تھی۔ وہ آگے بڑھا میں اُس کے پیچھے ہوئی۔
موڑ تک پہنچ کر اُس نے موڑ ڈیور کو ہدایتیں دیں اور خود
سیکل پر چل پڑا۔ اب میں سوچنے میں پڑ گئی کیا مجھے
یا انٹر کیا ہونے والا ہے۔ کون ہے یہ عجیب و غریب
ہستی کہاں لجا کے گا مجھ کو کیا مقام ہے وہ جہاں مجھے
رہنا ہوگا۔ کون ہے جس نے مجھے یہاں بھیجا۔ کیوں ہورہا ہے
ایسا اور کیا ہوگا۔ دفتر مشہر کے ایک چوراہے پر جا کر رل گئی
ایک گھنٹہ کے انتظار کے بعد وہ وہاں پہنچ گیا آہستہ آہستہ

علوم ہوا جو میرے اس عجیب و غریب بھائی سے منسوب ہے۔
 بارہاں والوں کے حق میں ہیں مگر جگہ ہوں۔ ایسی جگہ ہوں
 جہاں سے میں مرکز نکلوں گی۔ مجھے زندگی کی دونوں دولتیوں
 حاصل ہیں اس روحانی ماحول میں ان زندگی کی عام سطح
 سے اونچے رہتے رہتے ہیں۔ میری ساتھیوں میں اکثر شادی
 شدہ ہیں۔ لیکن سب ویسے ہی ہیں جیسے اس روحانی لہری
 کے رہنے والے۔ اب سب میرے بارے میں بھی سوچ رہی
 ہیں۔ سب کے ساتھ میں بھی اس زندگی کی منتظر ہوں جو مجھ پر
 نازل ہوگئی۔ یہاں آنے والی گھڑیوں کے لئے کوئی بے چین
 نہیں رہتا۔ راضی۔ حال مستقبل۔ آج کل زمان و مکان کی
 قید سے آزاد زندگی کھڑی رہی ہے۔ میں سوچتی ہوں اس
 ناؤ کا کہتویا میں ہی مضطرب اور بے چین رہے گا کیا
 اُس کی قسمت میں بارگاہ کے سوا کچھ نہیں؟

عثمان حامد شان تغزل

میری ہر سانس اب حاتم پریشان ہوتی جاتی ہے
 نتاج صبح میری شام تجسراں ہوتی جاتی ہے
 میرا غم پوچھنے والے خدا کی رحمتیں تجھ
 مری حالت میرے رخ سے نمایاں ہوتی جا
 معاذ اللہ وہ اُن کی چشم نوشیں کہہ نہیں سکتا
 اتر جاتی ہے جب دلیں تو پیکاں ہوتی جاتی ہے
 نہیں جاتی معتدلی پریشانی نہیں جا
 میری قصت تیری زلف پریشاں ہوتی جا
 عزیز زندگیانی علی کہی حاکم کہوں کیوں کر
 وہ حسرت جو درد دل کا درماں ہوتی جاتی ہے

ہم ایک صاف سفرے محلے میں داخل ہوئے۔ جہاں عایشا
 اور خوش وضع مکان چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے۔ ہم
 ایک عالیشان مکان میں داخل ہوئے۔ رات کے اس آخری حصے
 میں وہاں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ لیکن روشنی ہر کمرہ میں
 نظر آرہی تھی۔ میں سہمی ہوئی اس کے ساتھ ہوگئی۔ میں
 نے سوچا خود کشی کرنے کی جلی غمی اور یہ کیا ہو گیا
 لارڈنگ ہاؤس کی طرح اس عمارت میں کئی کمرے
 وہ میرے ساتھ تھا۔ جب وہ اس ہنگامے میں داخل ہوا تو ایک
 عجیب قسم کی ہر دور گئی۔ میں نے دیکھا کہ کئی عین لڑکیاں
 احترام اور محبت کے طے جملے جذبے سے اُسے دیکھ رہی ہیں
 وہ یہ صاف کمرہ کی طرف بڑھا اُسکے پیچھے چل رہی تھی۔
 کمرہ میں داخل ہو کر میں نے کیا دیکھا اُس کے بیان سے میری
 زبان قاصر ہے۔ میں ایک ایسی حسین و جمیل ہستی کے سامنے
 لائی گئی جو خیالی و مثالی دنیا کی ہو سکتی ہے۔ خط ارضی پر
 تو ایسی حور دیکھنے میں نہ آسے گی۔ اُس کے صُور میں سوائے
 تقدس کے کچھ نہ تھا۔ میں خود بخود ادب اور خوف سے جھک
 گئی۔ اُس نے میرے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا کہ بہن تم خوش
 نصیب ہو۔ اس کے سوا اُسے مجھ سے اور کچھ نہیں بوجھا۔
 ہم کمرے سے باہر آئے لڑکیوں کے حسین جھومٹ نے میرا
 استقبال کیا۔ ایک لڑکی نے نہایت محبت و پیار سے میرا ہاتھ
 پکڑا اُسکے ہاتھ میں اُس کے دلی جذبات کی گرمی تھی دیکھنے
 سے مجھے ایک کمرہ کی طرف لے گئی جہاں آرام و آراستگی
 پوری چیزیں تھیں۔ اس نے کہا بہن اب تم آرام کرو۔ صبح
 میں آئے گی۔ میں کیا آرام کرتی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا
 کرو میں بدلتے وقت گزر گیا۔

جس آرام سے ہوں۔ عجیب و غریب ماحول میں
 سہمی دن تک تو جہاں دشمن درہمی کسی نے مجھے کچھ نہیں بتایا
 رات دیر گئے وہ کبھی بھی آتا سب اُس کی منتظر رہیں سب
 کے پاس آتا مگر باتیں کم کرتا۔ رفتہ رفتہ مجھے وہ سب حال

عیان حیدری

ساقی

مجھ سا بھی رند بلا نوش کہان ہے ساقی
 نبھکو کیا غم جو غم ہرد و جہان ہے ساقی
 گل فشاں جامِ رداں بادہ چکان ہے ساقی
 کیوں نہ پھر غرق مے تابِ گوارا کروں
 طعنہ کم تنگی دے نہ خسر ابائی کو
 تلخی بادہ گل رنگ گوارا ہے مجھے
 بزم بادہ ہے یہاں ذکرِ جہنم کیسا
 سلسلہ توڑ نہ اس دورِ بلا نوشی کا
 ہاں یونہی اور بھی کچھ دیر بزمِ نشاط
 نالہ جزِ حسرت یک ساغرِ سرِ چوٹن نہیں
 تیرے جلوے بھی اہم بادہ رنگیں بھی ہم
 جام میں آئے جو ڈھل کر تو بنے خلہِ نظر
 گھر رکھا ہے زمانے کے حوادث نے مجھے

غرقِ یک ساغرِ سرِ مستِ محبت کر دے
 تشنہ لب تشنہ جگر تیرا عیاں ہے ساقی

۱۳۶۶
مؤلفی القبر

مجیدی کنفکشنز

۱۳۵۳
تجارت

اعلیٰ حضرت جلالت الملك نے بمرحوم خسر وانہ مجیدی کنفکشنز کا لقب عطا
فرما کر بورڈ پر شہزادہ کرنل نواب کرم جاہ بہادر کی تصویر مبارک
آویزان کرنے کا جو شرف ہم کو بخشا ہے اسکی قدر و منزلت

محتاج تعارف نہیں

ضرورت کے وقت ہمیں نہ بھولے

(روشن دل محمد ریاض الدین کا کی شاہ نظامی)

مجیدی کنفکشنز معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد دکن

شاخ قریب گاہ یوسفین بازار نام پل

(عرفان) الہ آبادی

ماں باپ کی نظروں میں

ہندوستانی لڑکی

”مصیبت کا پیغام“

ایک مصیبت ہوا نکلے لے۔

جوان بیٹی - ماں باپ کا بخار ہوا کرتی ہے جس پر بد وقت نزل گرتا رہتا ہے۔ اُنکی نوا انھی کیوں - بیٹھی تو بیٹھی کیوں - ہنسی تو کیوں ہنسی - غرضیکہ ہر طرح اس پر ایسی قیود لگادی جاتی ہیں کہ زندگی حیران ہو جاتی ہے اس کی۔

محبت ایک فطری جذبہ ہے۔ اور اگر کہیں اتفاق سے کسی قدامت پرست گھرانے کی کوئی لڑکی کسی سے دل لگا بیٹھی - تو والدین کی نظروں میں یہ اتنا بڑا گناہ سمجھا جاتا ہے جسے شاید خدا بھی معاف نہ کر سکے۔ حالانکہ محبت خود خدا کا محبوب ہے۔ اس غریب کی زندگی کانٹوں میں اُلجھا دی جاتی ہے۔ اس پر طرح طرح کی سختیاں کی جاتی ہیں۔ کہیں گلا گھونٹنے کی دھمکیاں دی جاتی ہیں۔ اور کہیں گولی مار دینے کی۔

گویا وہ اولاد کی موت و زندگی تک کے بخار ہیں۔ وہ اپنی خود مختاری کے زعم میں اپنے فرض کے آگے اولاد کی تمام مسرتوں کا خون کر دیتے ہیں۔ گویا نہ اس کے سینے میں دل سے نہ دل میں ارمان اور نہ بھی تو کیا ہوا۔ ماں باپ کی مرضی بڑی چیز ہے۔

ماں تو - مختصر یہ کہ خونخوار تہذیب کی یہ گندی لعنت صرف ہندوستانی ماں باپ کے حصے میں ہی رہ گئی ہے۔ جس کی تباہ کاریاں ہمہ ذرا آن گنت تعداد میں دیکھتے ہیں۔ مگر سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی ایسی تہذیب کو بدل دینے کا احساس نہیں کرتے۔ ذیل کا افسانہ بھی اسی خونی سرخ

مام دنیا سے قدامت پرستی ختم ہو گئی۔ لیکن نہ ختم ہوئی۔ رستان سے یہاں اس بیسویں صدی کے دور میں بھی اپرستیاں - فضول رسومات اور خود اختیار کردہ اصول وہ سینکڑوں تباہ کن اثرات کا دور دورہ ہے۔

ستانی انگریز کے غلام ہیں۔ ہندوستانی رسومات کے ہیں۔ ہندوستانی بدعت پرستی کے غلام ہیں۔ غرض ہوا اپنی ہی زنجیروں میں آپ جکڑے ہوئے ہیں۔ اور لمے غلام کو ان کی اولادیں - خود اختیار کر کے ماری کے اصولوں کو شہنشاہت کا نقلی جامہ پہنا کر یہ ت پرست لوگ اب تک اپنی مرضی اپنی خوشی اپنی اور اپنی ناک پر اپنی سینکڑوں بلکہ - لاکھوں بے گناہوں کی مسرتیں - ان کی تباہیوں اور ان کی زندگیوں کی مٹ چڑھا رہے ہیں۔ اور اسی کا نام رکھ لیا ہو فرض۔

خیر آج کل کے نوجوان لڑکوں میں تو کسی حد تک بیداری اب لہر پیدا ہو چکی ہے اور وہ اپنے حقوق کو پہچاننے لگے۔

لیکن ہندوستان کی بے زبان لڑکیاں اب بھی ”تھینٹ بریوں“ کی طرح اس مسلسل غلامی کی چھری تلے دبی جک رہی ہیں۔ ان کے لئے قدم قدم پر قیود ہیں۔ بات پر جھجکیاں ہیں۔ ذرا اور اسی غلطیوں پر پھٹنے ہیں۔

مات کی غلامی نے۔ اور قدامت پرستی کے جھوٹے لہنے دماغ والدین کے دماغ اس قدر خراب کر رکھے ہیں کہ اپنی اولادوں کا خود ہی گلا گھونٹ دیتے ہیں۔ جیسے

ملنے چلی جاتیں۔ اور وہ بیچاری اکیلی ٹری ٹری گھبرایا
جیسے اُسے پتھرے میں قید کر دیا گیا ہو۔ ایک جھوٹا بھانپ
تھا سودہ بھی زیادہ تر سیلہ ہی رہتا۔

ایک دن پردیس سے پردیس کے ماموں جہان آئے
انہیں سلام کرتے وقت کہیں پردین خوشی سے ہنس
پس مرزا جی گھڑ گئے بُری طرح
”دشمر رہ گئی ہے نہ حیا۔ آج کل لڑکیوں میں
کتنی بیاہک ہوتی جا رہی ہے یہ لڑکی۔“ وہ دانت
ہوئے بولے۔

”اے ہے۔ یہ کیا سمجھن ہیں تیرے۔ مُردار۔ بے حیا
ہنستی ہے۔“

ماں بھی بھائی کی ہاں میں ہاں ملا کر بول اُٹھی۔

بیچاری پردیس۔ اداس ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئی
تک بھوٹ بھوٹ کر روتی رہی۔
ماموں کے آنے سے خوش ہوئی تھی۔ مسکرا اُٹھی۔
کوئی گناہ تھا۔ ہنسنا رونا بھی حرام ہے۔
وہ سوچنے لگی کہ آخر اُسے گھر میں پیدا ہی کیوں ہو
نہ جینے کی اجازت ہے نہ مرنے کی۔

اُسی دن شام کو کہیں نیچے سے کسی کی بارات گز
ر گئی۔ پردیس بھی باجے کا شور سن کر کھٹے پر چڑھ کر
گڑ گئی ہوئی بارات کو دیکھنے لگی۔ اس کی ماں نیچے
میں تھی۔ پردیس بارات کو دیکھنے میں اتنی خوشی کر
بغل والے مکان کے کونے پر کھڑے ہوئے جمیل
دیکھا۔ جمیل بھی اتفاقیہ طور پر۔ گرمی زیادہ ہونے
سے۔ آج کو کھٹے پر کرسی ڈال کر بیٹھا کتاب پڑھ
بارات گزر گئی۔ پردیس پلٹنا ہی چاہتی تھی کہ
اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی اُسے دیکھ رہا۔

بیٹی پر جوانی آئی اور ماں باپ پر بخار چڑھ آیا۔ اس طرح
چھپا کر رکھو کہ کوئی دیکھ نہ لے۔ ورنہ ہوا لگ جائے گی۔
اب فکر ہونے لگی ایک ڈانٹر کی۔ یا ایک داماد کی۔ لیکن
اس بے زبان سے اس قدر بھی نہ پوچھا گیا کہ تجھے فلاں قصا لی پند
ہے یا نہیں۔ مطلب یہ کہ شادی تو لڑکی کی امر سبب مانیا پ کی
عمر ساری گزارنا تھا بیچاری لڑکی کو اور اس کا شریک زندگی
چنیں ماں باپ خواہ۔ اس جوڑے کی فطرتیں آپس میں تضاد
ہی کیوں نہ ہوں۔

بہر حال ابھی ماں باپ اسی اڈ سپرین میں مبتلا تھے
کہ دوسری طرف قسمت اور قدرت نے اپنے بازو وسیع کرنا
شروع کئے۔

بغل والے مکان میں کوئی شا بھیاں خال صاحب کرایہ پر
رہتے تھے۔ ان کا ایک ۲۲ سالہ لڑکا تھا۔ جمیل بہت
شریف اور سلیم الطبع۔ ابھی وہ کالج میں ہی تعلیم پاتا تھا
کہ خال صاحب کا تبا دلہ۔ کسی دوسرے شہر کو ہو گیا۔ مگر جمیل
کو اپنی تعلیم کی وجہ سے وہیں لگ جانا پڑا۔

خال صاحب کے گھر سے۔ مرزا صاحب کے گھر والوں کے
اچھے تعلقات تھے۔ گودوارا نہیں لیکن پر خلوص۔ دونوں
گھروں کی عورتیں اکثر ایک دوسرے کے یہاں جہاں چلی جایا
کرتیں۔ جمیل دن بھر کالج میں رہتا اور شام کو کھلب میں آں
کا زیادہ تر وقت باہر ہی گزارتا تھا۔

مرزا صاحب کی دختر۔ پردیس بھی ماں شاہد اب جوان
ہو چکی تھی۔ مگر خال صاحب تھے انتہائی قدامت پرست۔
تھوڑی سی تعلیم دلا کر لڑکی کا پردہ کر دیا تھا۔ اور وہ بھی اتنا
گہرا کہ گھر کے درو دیوار کے سوا کبھی کبھی نہ دیکھ سکے۔
پردین کی ماں اکثر پردیس میں خال صاحب کی بیوی سے

کاپس منظر ہے۔

بڑی بیروانی آئی اور ماں باپ پر بخار چڑھ آیا۔ اس طرح چھپا کر رکھو کہ کوئی دیکھ نہ لے۔ ورنہ ہوا لگ جائے گی۔ اب فکر ہونے لگی ایک ڈانٹر کی۔ یا ایک داماد کی۔ لیکن اس بے زبان سے اس قدر پی نہ پوچھا گیا کہ تجھے فلاں قصائی پسند ہے یا نہیں۔ مطلب یہ کہ شاید تو لڑکی کی اور پسند مانیاپ کی عمر ساری گزارنا تھا بیچاری لڑکی کو اور اس کا شریک زندگی چنیں ماں باپ خواہ اس جوڑے کی خطرتیں آپس میں متضاد ہی کیوں نہ ہوں۔

بہر حال ابھی ماں باپ اسی ادھیڑ بن میں مبتلا تھے کہ دوسری طرف قسمت اور قدرت نے اپنے بازو وسیع کرنا شروع کئے۔

بنغلہ دالے مکان میں کوئی شاہجہاں خاں صاحب کرایہ پر رہتے تھے۔ ان کا ایک ۲۵ سالہ لڑکا تھا۔ جمیل بہت شریف اور سلیم الطبع۔ ابھی وہ کالج میں ہی تعلیم پا رہا تھا کہ خاں صاحب کا تہا دلہ کسی دوسرے شہر کو ہو گیا۔ مگر جمیل کو اپنی تعلیم کی وجہ سے وہیں رک جانا پڑا۔

خاں صاحب کے گھر سے مرزا صاحب کے گھر والوں کے اچھے تعلقات تھے۔ گودوار نہیں لیکن پر خلوص۔ دونوں گھروں کی عورتیں اکثر ایک دوسرے کے یہاں جہاں چلی جایا کرتیں۔ جمیل دن بھر کالج میں رہتا اور شام کو کلب میں سٹل کا زیادہ تر وقت باہر ہی گزرتا تھا۔

مرزا صاحب کی دختر۔ پردیس بھی ماشار اللہ اب جوان ہو چکی تھی۔ مگر خاں صاحب تھے انتہائی قدامت پرست۔ تھوڑی سی تعلیم دلا کر لڑکی کا پردہ کروا دیا تھا۔ اور وہ بھی اتنا گہرا کہ گھر کے در و دیوار کے سوا کبھی کبھی نہ دیکھ سکے۔ پردیس کی ماں اکثر پردیس میں خاں صاحب کی بیوی سے

لے چلی جاتیں۔ اور وہ بیچاری اکیلی پڑی پڑی گھبرا یا جیسے اُسے پھرے میں قید کر دیا گیا ہو۔ ایک چھوٹا بچہ تھا سو وہ بھی زیادہ تر سیر ہی رہتا۔

ایک دن پردیس سے پردیس کے ماموں جہاں آہیں سلام کرتے وقت کہیں پردیس خوشی سے ہنس بس مرزا جی بگڑ گئے بڑی طرح ”دشمر رہ گئی ہے نہ جیا۔ آج کل لڑکیوں میں کتنی بدیاک ہوتی جا رہی ہے یہ لڑکی۔“ وہ دانست ہوئے بولے۔

”اے ہے۔ یہ کیا سمجھن ہیں تیرے۔ مُردار۔ بے جیا ہنستی ہے۔“

ماں بھی بھائی کی ہاں میں ہاں ملا کر بول اٹھی۔

بیچاری پردیس۔ اُداس ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئی تنگ چھوٹے چوٹ کر روتی رہی۔ ماموں کے آنے سے خوش ہوئی تھی۔ مسکرا اٹھی۔ کوئی گناہ تھا۔ ہنسنا رونا بھی حرام ہے۔ وہ سوچنے لگی کہ آخر اسے گھر میں پیدا ہی کیوں ہو نہ جینے کی اجازت ہے نہ مرنے کی۔

اُسی دن شام کو کہیں نیچے سے کسی کی بارات گئی۔ پردیس بھی باجے کا شور سن کر کوٹھے پر چڑھ کر گزرتی ہوئی بارات کو دیکھنے لگی۔ اس کی ماں نیچے میں تھی۔ پردیس بارات کو دیکھنے میں اتنی محو تھی کہ بغل والے مکان کے کوٹھے پر کھڑے ہوئے جمیل دیکھا۔ جمیل بھی اتفاقیہ طور پر۔ گرمی زیادہ ہونے سے۔ آج کوٹھے پر کرسی ڈال کر بیٹھا کتاب پڑھ رہا۔ بارات گزرتی۔ پردیس پلٹنا ہی چاہتی تھی کہ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی اُسے دیکھ رہا ہو۔

گڑی نگہانی رکھی جانے لگی۔ کبھی بھول کر اگر کوٹھے کے ریشے کے پاس سے گزر بھی گئی تو طعنوں کی بوچھاڑ سے سکا سینہ چھید ڈالا گیا۔

”چمن نہ پڑا۔ چلی پھر ادھر“ بے حیا بی بی دم کی خیر چٹیل کہیں کی۔ ہڈی پسلیاں توڑ داڈالوں گی۔ ہائے غضب۔ جیسے دیدوں کا پانی مر گیا ہے۔ آج کل کی لڑکیوں کا۔ آخر ہم پر بھی نوجوانی آئی تھی کہی۔ خدا نہ کرے جو ایسی بے حیائی کی ہو۔ کیوں اپنی عاقبت خراب کرتی ہے مالدار کی یہ تھے شریف رسم پرست خاندانوں کے معزز ماں باپ کے الفاظ۔

یہ تو اظہارِ من الشمن تھا کہ۔ جمیل ٹھیکر اسپان زادہ۔ اور پروین کا گھرانہ سیدوں کا تھا۔ پھر کس طرح ان دو مختلف المذاہب خاندانوں میں شادی ہو سکتی تھی۔ مسلمان تھے تو کیا ہوا۔ ان کا مذہب تو یہ نہ سکھانا تھا کہ آپس میں شادیاں بھی کر لو۔ باپ دادا مر گئے مگر کبھی کسی غیر خاندان یا دوسری ہڈی میں شادی نہ کی۔ پھر بھلا بزرگوں کے چہرے پر خاک کون مل سکتا۔

نیر صاحب نے جلد از جلد بیٹی کے لئے خاندان کا ایک لڑکا چن لیا۔ ماشاء اللہ جو تھے درجے بڑھا ہوا۔ بیکار تھا تو کیا ہوا۔ تھا تو خاندان کا۔ رہا شطرنج بازی اور بازار گردی کا شوق۔ تو یہ تو نوجوانوں کا مشغلہ ہے۔ جہاں شادی ہوئی وہ ٹھیک ہو گیا۔ چنانچہ اسی خیال سے یہ رشتہ طے کر دیا گیا۔ پروین کو جب خبر ہوئی تو فرطِ غم سے اس کا بڑا حال گیا۔ وہ نہ محل پہن کر گھر پر ہی۔ جیسے ظلمات کے اندھیرے میں ٹھکانا تھا۔ مادرو۔ اچانک ٹھوکر کھا کر گر پڑے۔

کئی حکام وادارو۔ اچانک ٹھوکر کھا کر گر پڑے۔

گر رہی تھیں۔ اور اس کے پڑ بندے ہوئے تھے۔ وہ اپنی موت کو اپنی آنکھوں میں رقصاں دیکھ رہی تھی۔ مگر مجبور تھی۔ اس لئے کہ ہندوستان کے ایک قدامت پرست مسلم خاندان کی چشم و چراغ تھی۔ نہیں چشم و چراغ نہیں۔ بلکہ مصیبت۔ ایسی مصیبت جسے اس کے والدین جلد از جلد اپنے سر سے دور پھینکنا چاہتے تھے۔ بلکہ ان کا بس چلتا تو ایسی مصیبت کا ٹکھا کھوٹنے میں ہی دریغ نہ کرتے۔ نہ جانے غریب جمیل کا کیا حال تھا۔

خدا سے دعائیں مانگتے مانگتے جب بہت دن گزر گئے تو ایک دن اتفاق سے اُسے جمیل کا خط ملا۔ یہ ایک کسین لڑکا اندر آ کر چپکے سے اُسے دے گیا تھا۔ اس میں جمیل نے لکھا تھا کہ۔ تمام واقعات اسے معلوم ہو چکے ہیں اور پروین کو کھودینے کے غم نے اُسے بستر پر ڈال دیا ہے۔ نہ جانے کیا حال ہو آگے۔ چاہتا تو بہت کچھ کر سکتا تھا۔ مگر مجبور ہوں۔ کہ تمہارے والدین کی مرضی کے خلاف کچھ کرنے سے تمہاری بدنامی ہوگی۔ کاش کہ میں وہ دن دیکھنے کے لئے زندہ نہ رہوں۔ خط پڑھ کر پروین کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ جانتی تھی کہ جمیل اس سے بے حد محبت کرتا ہے۔

خدا بخوانہ دیوانگی میں کچھ کرنے بیٹھے۔ گھبرا کر اُس نے اُسی وقت اُسے جواب لکھا کہ۔ خدارا، ایسی ہمت نہ چھوڑیے۔ اگر پروین کے لئے آپ جان قربان کر سکتے ہیں۔ تو پروین بھی محبت کی قدر جانتی ہے۔ وہ کسی اور کی ہونے سے پہلے ہی سب کچھ چھوڑ چکی ہوگی۔ یقیناً مانئے۔ میں آپ کی بھی اور آپ کی ہوں۔ اور آپ کی ہوں رہوں گی۔ آپ کو میری قسم خون میں کچھ کرنے بیٹھے کافی آپ کی پروین

دیڑ کا کھڑا آیا اور خط لے گیا۔ مگر جب وہ گھر سے

بہر نکلا تو اتفاق سے میر صاحب نے اسے دیکھ لیا

زرد رنگ کے پانی سے بھرا ہوا گلاس پرویز کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔

”تیرا یہی ایک علاقہ ہے۔ تیرے اٹال بد کی منہا۔ بے جا کہیں کی۔“ میر صاحب نے کہا۔ اس وقت ان کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ پرویز سب کچھ سمجھ گئی۔ وہ خاموشی سے اٹھی اور گلاس اٹھا کر پی گئی۔ میر صاحب کا منہ کچھ آگیا اور نہ جانے کیوں وہ لڑکھڑاکر گر پڑے اور بے ہوش ہو گئے۔

شام ہوتے ہوئے جس وقت پرویز کی پہلیاں اگلے پاس پہنچیں تو پرویز کا مردہ جسم بچوں میں مرجھایا ہوا پڑا ہوا تھا۔ مگر اس سے قبل ہی پشت والے مکان سے رونے کی صدائیں بلند ہو چکی تھیں۔ لوگ جیل کا ماتم کر رہے تھے۔ اور میر صاحب۔ اپنی اس مصیبت کا۔ جس کا آج خاتمہ ہو چکا تھا۔

ماہنامہ ایوان

حرفِ سخنِ نبیوں ہر ماہِ عیسوی کے پہلے ہفتہ چھ آنے میں دے
کانِ یورپ، مجھ سے بک سیر۔ طلاق محل

”کلکتہ“ اے صدر نیوز ایجنٹ ۱۲۵ نیویارک اسٹریٹ
”ہنگواری“ دارالانوار، ممبئی، رورسلا راج روڈ۔

”نیوٹن“ شیخ چاند نیوز میسر ایجنٹ، ٹھل پیٹ۔

”بھاویور“ ڈاکٹر علی۔ رجم یارخان۔

”گلبرگ شریف“ (دکن) کتابستان۔ گلبرگ۔

”دراورنگ آباد (دکن) سید عبدالقوی۔ اورنگ آباد۔

(دہنم)

ایک طمانچہ مار کر اس سے وہ خط چھین لیا۔ بزرگوں کی عقل بھی بزرگ۔ وہ اس خط کا کچھ اور بھی مطلب سمجھ بیٹھے۔ اپنی بیگم سے بولے۔

”سجھتی ہو۔ تمھاری بیٹی کیا گل کھلانے والی ہے۔“

”کیا۔“ بیگم نے پوچھا۔

”اس خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نکل بھاگے گی۔“

”جیہا۔ بے غیرت۔“

”ہائے اللہ۔ اتنی ہمت۔ اس یہ مرکبوں نہ لگی پیدا

ہوئے ہی۔ سارے خاندان میں خوف کھڑے ہو جائے گی۔“

”ہم تو کہیں کے نہ رہیں گے۔“

”ایسا ہرگز نہ ہوگا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں اس

بے حیا کو دیا کرنے سے پہلے ہی مار ڈالوں گا۔“

”الٹی سیدھی باتیں نہ کریئے۔ کل بات آنے والی

ہے۔“

”آئیے۔ وہ دیکھا جائے گا۔“ میر صاحب دانت

پہنتے ہوئے بولے۔ لیکن نہ جانے کیوں انھیں نے پرویز

سے کچھ نہ کہا۔

دوسرے دن صبح سے ہی تمام انتظامات شروع

ہو گئے۔ آج بارش آنے والی تھی نا۔ مگر میر صاحب

کا چہرہ نہ جڑے کیوں صبح سے دھکا ہوا تھا۔ وہ بہت

غضبناک تھے اور ان کی نظریں بار بار پرویز کو گھور رہی

تھیں۔ آخر نہ ہو گیا تو۔ پرویز کے پاس پہنچے۔ وہ سر

جھکا کر تنہا چلی گئی۔

”پرویز میں جانتا ہوں تو کیا کرنے والی ہے۔“

مگر وہ نہیں ہو سکتا۔ وہ گرج کر بولے۔ ”پرویز حیرت

سے ان کی صورت دیکھنے لگی۔“

”آج میں بتا دینا چاہتا ہوں کہ نام و ناموس

پر بڑی سے بڑی قربانی دی جاسکتی ہے۔“

”آج میں تجھے کچھ دے رہا ہوں۔ اسے پی لے۔“



اس کے ایک ایک قطرہ میں شیر خوار بچوں کی
تندرستی کا راز پیہاں ہے۔

بابائون

تجربہ شدہ سرکاری

بچوں کو ہر بیماری سے بچانے میں یہ ایسا جو ایک
نظام شاہی روٹ جیٹ آباد کن
کوہ نور فارمی قدیم قوہ بخارہ

جب کبھی آپ کو جسمانی کمزوری محسوس ہو تو
انہیں لمحات

انگور آسو

کا استعمال شروع کر دیجئے جسم کی کمزوری کیسے
یہ ایک لاشافی ٹانک مانا گیا ہے

کوہ نور فارمی
نظام شاہی روٹ
قدیم قوہ بخارہ
حیدر آباد کن



نصیر مہوی

”جوانی کے دو رخ“

دو درخزاں کا ایک طرف اور جسٹن ہماراں ایک طرف
 جڑی ہوئی محفل ایک طرف افروختوں کے سماں ایک طرف
 اب کتنی حنا پر جھپتی ہیں ”اربابِ موت“ کی نفل ہیں!
 ہے داغِ جوانی ایک طرف وہ داغِ درخشاں ایک طرف
 کٹ مکش ہنگامِ وفا، عینا بھی فیاں ست ہے اتو
 کا پیر پریشاں ایک طرف اور حسن کے احساں ایک طرف
 اب کتنا سہارا ڈھونڈیں ہم اور کس کے کرم کورو میں ہم؟
 ہے عمر گریزاں ایک طرف اور گردشِ دوراں ایک طرف
 میں ”تسم کہن“ کو توڑ بھی دو ”امید کے رشتے“ جو ابھی دو
 میں بھی پریشاں ایک طرف، تم بھی ہو ہراساں ایک طرف
 اے ”خانہ ویراں“ تو ہی تھا اب کیا ہے ”سبیلِ آبادی“
 خود دار محبت ایک طرف ”روٹھا ہوا مہماں“ ایک طرف
 ریاستِ جوانی کو کیوں کر مل جائے سکون ”و آزدی“
 ”حد بندیِ ارماں“ ایک طرف جذبات کا طواغ ایک طرف
 اے ”خوش نمنا“ تو بتا، انجہ ام کت اکش کیا ہو گا۔
 ”آدابِ دوست“ ایک طرف ”سچکے ہوتے ارماں“ ایک طرف

بیمہ روزانے کی نظریں بدلتی ہیں نصیر! اس جہالت پر
 ہم ”دامنِ تسم کہن“ میں چھپ کر کیوں بیٹھے رہے شاداب بکثرت

باب

محض شعر لکھنے کے اصول

شعر گوئی کی صحت کا شعر کی تقیہ

اسلام اور ہندو کی عبادت کی تفصیلات

ذہانت دیا اعتبار ہو جس کا یہ صرف دولت کا فرق اتنا ہے کہ صرف و نحو کا تعلق بالراست نثر سے ہے لیکن عروض کا تعلق صرف نظم سے ہے صرف و نحو کے قواعد سے عبارت آرائی یعنی نثر لکھنا سکھایا جاتا ہے۔ اور امتحان عبارت آرائی مضمون لوہی اور تحلیل صرفی و نحوی ذریعہ لیا جاتا ہے۔ لیکن نظم کا امتحان شعر لکھنے اور نظم کے ذریعہ نہیں ہوتا بلکہ صرف لفظیہ کرائی جاتی ہے۔ عملی تعلیم اور اس کے امتحان جیسے جزو اعظم کو جو جو گیا ہے۔ صرف جزو قلیل ترین کی تعلیم کو مد نظر رکھا گیا ہے جو تعلیمات زبان و ادب کا سرخی نقص ہے اور محتاج غور اگر مسائل صرف و نحو کا تعلیمی نقطہ نظر سے تجزیہ کیا جائے اور انگریزی ادب کے قواعد زبان کو بھی پیش نظر رکھا جائے تو انشا یعنی کمپوزیشن بحیثیت موضوع لہ اپنی اہمیت نمایاں طور پر واضح کرتی ہے۔ یعنی صرف و نحو کا اس موضوع لہ بجائے تحلیل صرفی و نحوی کے ”صحیح نہ لکھنا“ لیکن علم عروض کا موضوع لہ ”صحیح“ نظم لکھنا نہیں دیا گیا۔ بلکہ محض لکھی ہوئی نظم کی صحت کی جانچ یعنی تقیہ قرار دیا گیا ہے جو تعلیمات کے اصلاحی نقطہ نظر سے بڑی غلطی ہے۔

کمپوزیشن (انشاء) صرف و نحو اور عروض کی حیثیت رکھتی ہے۔ کچھ عرصہ قبل کمپوزیشن

میں عملی تعلیم دی جاتی ہے۔ طرح طرح کے حاور بیانی طریقے اختیار کئے جاتے ہیں اور طرز کے ڈھرائے کو رد رکھا جاتا ہے۔ ایک وقت عبیدہ کے حکماء کا امتحان لیا جاتا ہے۔ امتحان کے لئے چند بی مدد نشانات مقرر ہوتے ہیں۔ اگر طلباء امتحان کی کسوٹی پر پورے اُترتے ہیں تو بچھا جاتا ہے کہ تعلیم کا نصب العین حاصل ہو رہا ہے۔ مثلاً ہم زبان و ادب کے طلباء کو صرف و الفاظ کی تعلیم کے بعد لکھنا سکھاتے ہیں اور اس کے بعد عبارت آرائی یعنی کمپوزیشن کی عملی تعلیم دیتے ہیں۔ جلوں کی ترتیب بتاتے ہیں۔ الفاظ کی صرفی نوعیت پر بحث کرتے ہیں لفظوں کا ایک دوسرے سے تعلق اور محل استعمال سکھاتے ہیں۔ جلوں سے نحوی بحث کرتے ہیں اور ان کا ربط بتاتے ہیں۔ مافی الضمیر اور تخیلات کے اظہار کے لئے عبارت میں جامعیت اور وضاحت پیدا کرنا سکھاتے ہیں۔ اور اسی کو صرف و نحو یا قواعد زبان کہتے ہیں۔ صرف و نحو کی اس انشائی یا اصول کی تعلیم کے بعد امتحان لیا جاتا ہے۔ طلباء سے عبارت لکھائی جاتی ہے مضمون لکھایا جاتا ہے اور تحلیل صرفی و تجزیہ نحوی کرایا جاتا ہے۔ لیکن نثر کے برخلاف نظم میں ہم کوئی عملی تعلیم نہیں دیتے لیکن بذریعہ تقطیع امتحان لیتے ہیں یعنی ہم غرق لکھنا سکھاتے ہیں لیکن شعر لکھنا نہیں سکھاتے

موجودہ تھا لیکن اس کی عملی تعلیم ہمیشہ سے ناگزیر رہی ہے۔
موجودہ رجحان نصاب تعلیم میں کمپوزیشن کے ادخال کو
خوبصورتی سے نصاب میں چند موفقیں نے

کئے گئے ہیں۔ یعنی صرف و نحو میں ہم لفظوں، دہانوں کے صحیح
استعمال کے لئے قواعد منضبط کرتے ہیں اور عروض میں ایاکان اور
بحور کے متعلق قواعد معین کرتے ہیں۔ لیکن صرف و نحو لفظوں
کے صحیح استعمال کی عملی تعلیم دینے میں جس کو کمپوزیشن
کمپوزیشن کی عملی تعلیم دینے میں جس کو کمپوزیشن کی عملی
تعلیم دینے میں جس کو کمپوزیشن کی عملی

شاعری

ہم شعروں
نشت علم کا
کی تعلیم دے
توجہ کہ
کمپوزیشن

ہیں ہیں۔ اور
خو کے قواعد پر مبنی ہے
کی نہ تعلیم دے سکتے ہیں اور نہ
اصل کمپوزیشن تعلیم
جزو لاینفک بلکہ جیسا کہ
اس موضوع پر اس وقت
نصاب اور طریق تعلیم کا
چنانچہ مغربی ماہرین تعلیم
یہاں اس موضوع پر
ہیں اور وہ داخل نصاب میں

اگر نثر میں کمپوزیشن کی اہمیت کو تسلیم کریں
کمپوزیشن یعنی شاعری کی عملی تعلیم (نظم گوئی) کی ضرورت
جواز خود بخود ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ کیونکہ جو تعلق صرف
نحو سے کمپوزیشن کو ہے وہی تعلق عروض سے شاعری کی عملی
تعلیم کو ہے۔

صرف و نحو میں نثر کے لئے قواعد اور اصول معین کئے گئے
ہیں۔ اور عروض میں نظم کے لئے قواعد اور اصول مرتب

ذیل

لیرہ علم

عنوان پر الفاظ کے

ہے۔ اگر مشکل کہا بھی جائے

دشت و مزاوت کے بعد بالکل

اسی طرح کہ بحور ارکان پر مشتمل ہیں تو بحریہ

منطقی لڑنے کے لئے حلوں کا استعمال بھی مشکل نہیں ہے۔

اس طرح فخریہ بحر میں شعر لکھنا بہت آسان ہو جاتا ہے۔

اب رہا یہ سوال کہ اس طرح منطقی شدہ حلوں سے بنے ہوئے

شعر میں تخیل کا معیار کیا ہو گا۔

ظاہر ہے کہ جیسے نثر میں استعمال کردہ لفظوں اور جملوں میں

عطا وجدانی
(علیگ)

مشاعرہ اور نصاب تعلیم

محض شعر لکھنے کے اصول پر چلتے ہیں اور امتحان لیتے ہیں شعر گوئی کی صحت کا شعر کی تقسیم کا اور اس کے اصولوں کا اگر علم عروض پر ذرا غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ بلا نوعیت و باعتبار موضوع لہذا یہ صرف و نحو کے مماثل ہیں فرق اتنا ہے کہ صرف و نحو کا تعلق بالراست نثر سے ہے لیکن عروض کا تعلق صرف نظم سے ہے صرف و نحو کے قواعد سے عبارت آرائی یعنی نثر لکھنا سکھایا جاتا ہے۔ اور نثر امتحان عبارت آرائی مضمون نویسی اور تحلیل صرنی و نحوی کے ذریعہ لیا جاتا ہے۔ لیکن نظم کا امتحان شعر لکھنے اور نظم نگار کے ذریعہ نہیں ہوتا بلکہ صرف تقطیع کرائی جاتی ہے۔ یعنی نظم کی عملی تعلیم اور اس کے امتحان جیسے جزو اعظم کو چھوڑ دیا گیا ہے۔ صرف جزو قلیل ترین کی تعلیم کو مد نظر رکھا گیا ہے جو تعلیمات زبان و ادب کا عرضی نقص ہے اور محتاج غور و فکر اگر مسائل صرف و نحو کا تعلیمی نقطہ نظر سے تجزیہ کیا جائے اور انگریزی ادب کے قواعد زبان کو بھی پیش نظر رکھا جائے تو انشاء یعنی کمپوزیشن بحیثیت موضوع لہذا اپنی اہمیت کو نمایاں طور پر واضح کرتی ہے۔ یعنی صرف و نحو کا اصل موضوع لہذا بجائے تحلیل صرنی و نحوی کے ”صحیح نثر لکھنا“ لیکن علم عروض کا موضوع لہذا ”صحیح نظم لکھنا“ نہیں قرار دیا گیا۔ بلکہ محض لکھی ہوئی نظم کی صحت کی جانچ۔ یعنی تقطیع قرار دیا گیا ہے جو تعلیمات کے اصولی نقطہ نظر سے بہت بڑی غلطی ہے۔

تعلیم کا یہ مسلم اصول ہے کہ کسی علم یا فن کی تدریس کے لئے طلباء کو پہلے اس کے اسباق اور مضمرات کی توضیحات کے ساتھ تعلیم دی جاتی ہے۔ نفس مضمون کی تفہیم کرائی جاتی ہے اور بشرط ضرورت عملی تعلیم دی جاتی ہے۔ طرح طرح کے تمثیلی، استخراجی اور بیانی طریقے اختیار کئے جاتے ہیں اور طریقہ تدریس کے دہرائے کو رد رکھا جاتا ہے۔ ایک مدت معینہ کے بعد طلباء کا امتحان لیا جاتا ہے۔ امتحان کے لئے چند فی صد نشانات مقرر ہوتے ہیں۔ اگر طلباء امتحان کی کسوٹی پر پورے اترتے ہیں تو سمجھا جاتا ہے کہ تعلیم کا نصب العین حاصل ہو رہا ہے۔ مثلاً ہم زبان و ادب کے طلباء کو حروف و الفاظ کی تعلیم کے بعد خط لکھنا سکھاتے ہیں اور اس کے بعد عبارت آرائی یعنی کمپوزیشن کی عملی تعلیم دیتے ہیں۔ جملوں کی ترتیب بتاتے ہیں۔ الفاظ کی صرنی نوعیت پر بحث کرتے ہیں لفظوں کا ایک دوسرے سے تعلق اور محل استعمال سکھاتے ہیں۔ جملوں سے نحوی بحث کرتے ہیں اور ان کا ربط بتاتے ہیں۔ مافی الضمیر و تحلیلات کے اظہار کے لئے عبارت میں جامعیت اور وضاحت پیدا کرنا سکھاتے ہیں۔ اور اسی کو صرف و نحو یا قواعد زبان کہتے ہیں۔ صرف و نحو کی اس انشائی اور اصول کی تعلیم کے بعد امتحان لیا جاتا ہے۔ طلباء سے عبارت لکھوائی جاتی ہے، مضمون لکھایا جاتا ہے اور تحلیل صرنی و تجزیہ نحوی کرایا جاتا ہے۔ لیکن نثر کے برخلاف نظم میں ہم کوئی عملی تعلیم نہیں دیتے لیکن بذریعہ تقطیع امتحان لیتے ہیں یعنی ہم نثر تو لکھنا سکھاتے ہیں لیکن شعر لکھنا نہیں سکھاتے

کمپوزیشن (انشاء) صرف و نحو اور عروض میں آگ نمایاں حیثیت رکھتی ہے کچھ عرصہ قبل یہ کمپوزیشن اردو میں

کئے گئے ہیں۔ یعنی صرف ونحو میں ہم لفظوں اور جملوں کے صحیح استعمال کے لئے قواعد منضبط کرتے ہیں اور عروض میں ارکان بحور کے متعلق قواعد معین کرتے ہیں۔ لیکن صرف ونحو میں لفظوں اور جملوں کے صحیح استعمال کی عملی تعلیم دینے میں جس کو کمپوزیشن (انشاء) کہتے ہیں۔ لیکن عروض میں نظم کی کمپوزیشن کی عملی تعلیم نہیں دیتے ہیں۔ جیسے کمپوزیشن نثر کے لئے صرف ونحو جزو لاینفک ہے۔ اسی ہی نظم کے لئے کمپوزیشن (شعر) عروض کا جزو لاینفک ہے۔ جو کہ اس طرح ان کے لئے ہے۔

مزید تشریحات کی وجہ سے یہی ہے کہ جیسے ہم نثر میں عبارت صحیح لکھنے کی تعلیم دیتے ہیں اسی ہی نظم کے لئے ارکان عروض اور بحر مختصہ کے لئے عملی تعلیم ضروری ہے۔ سادہ لفظوں میں ہم یوں کہیں گے کہ جیسے ہم نثر میں طلباء سے یہ مشتق کرتے ہیں کہ مندرجہ ذیل الفاظ کو جملوں میں استعمال کرو، اور مندرجہ ذیل عنوان پر جملے یا مضمون لکھو، یا جملوں میں قافیہ جگہ چھوڑی ہو یا پر مناسب الفاظ تحریر کرو، وغیرہ وغیرہ بالکل اسی طرح ہم طلباء سے یہ مشتق کرانا چاہیے کہ۔

مندرجہ ذیل ارکان پر الفاظ لکھو، مندرجہ ذیل بحور میں اشعار لکھو، مندرجہ ذیل قافیہ پر چند قوافی لکھو، مندرجہ ذیل اشعار میں خالی جگہ پر موزوں الفاظ درج کرو، وغیرہ علم عروض میں ارکان مختص ہیں جو معین ہیں۔ ارکان پر الفاظ کے منطبق کرنے کی تعلیم کچھ مشکل نہیں ہے۔ اگر مشکل کہا بھی جائے تو ناممکن ہرگز نہیں ہے۔ بلکہ مشتق و مزاولت کے بعد بالکل آسان ہو جاتی ہے۔ اس وجہ سے کہ بحور ارکان پر مشتمل ہیں تو بحریہ منطبق کرنے کے لئے حملوں کا استعمال بھی مشکل نہیں ہے۔ اس طرح فرض بحر میں شعر لکھا بہت آسان ہو جاتا ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ اس طرح منطبق شدہ جملوں سے بنے ہوئے شعر میں تخیل کا معیار کیا ہوگا۔

ظاہر ہے کہ جیسے نثر میں استعمال کردہ لفظوں اور جملوں میں

طور پر موجود نہ تھا لیکن اس کی عملی تعلیم ہمیشہ سے ناگزیر رہی ہے۔ موجودہ رجحان نصاب تعلیم میں کمپوزیشن کے اذخار کو تسلیم کرنا جا رہا ہے۔ چنانچہ صوبہ پنجاب میں چند مولفین نے اردو کمپوزیشن پر معیاری اور سائنٹفک کتابیں تالیف کی ہیں جو داخل نصاب ہو چکی ہیں۔ دیگر صوبہ جات میں اور ہماری ریاست ابد مدت میں کمپوزیشن کی تعلیم غیر اصولی طور پر دی تو جاتی ہے لیکن معیاری کتب تاحال تالیف نہیں کی گئی ہیں۔ مثلاً ہم لفظوں کا صحیح استعمال اور ان کی مناسب ترتیب و نشست علامت کھانے میں جملوں کے ربط و اتصال یعنی عطفی تعلق کی تعلیم دیتے ہیں۔ اغلاط درست کرتے وقت صرف ونحو کی توجہ کرتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اردو زبان میں کمپوزیشن کے لئے ابھی تک معیاری اور اصولی کتابیں موجود نہیں ہیں۔ اور ایک حقیقت ہے کہ کمپوزیشن بالکل صرف ونحو کے قواعد پر مبنی ہے یعنی ہم بغیر قواعد زبان کے کمپوزیشن کی نہ تعلیم دے سکتے ہیں اور نہ اس پر کتابیں تالیف کر سکتے ہیں۔ دراصل کمپوزیشن تعلیمی نقطہ نظر سے صرف ونحو کا جزو لاینفک بلکہ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے حقیقی موضوع لاہر اگر اس موضوع پر سائنٹفک کتب تالیف کی جائیں تو یقیناً نصاب اور طریق تعلیم کا ایک بڑا نقص رفع ہو جائے گا چنانچہ مغربی ماہرین تعلیم اس کو تسلیم کرتے ہیں اور ان کے یہاں اس موضوع پر سینکڑوں مستند اور معیاری کتابیں موجود ہیں اور وہ داخل نصاب ہیں۔

اگر نثر میں کمپوزیشن کی اہمیت کو تسلیم کر لیا جائے تو نظم میں کمپوزیشن یعنی شاعری کی عملی تعلیم (نظم گوئی) کی ضرورت کا جواز بخود ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ کیونکہ جو تعلق صرف ونحو سے کمپوزیشن کو ہے وہی تعلق عروض سے شاعری کی عملی تعلیم کو ہے۔

صرف ونحو میں نثر کے لئے قواعد اور اصول معین کئے گئے ہیں۔ اور عروض میں نظم کے لئے قواعد اور اصول مرتب

کہ جو طالع صرف دنیوی فطری لگاؤ رکھتے ہیں وہ عروض کے لئے بھی رجحان طبعی کے مالک ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ماہرین تعلیم نے ضروری خیال کیا ہے کہ مسائل صرف ونحو اور عروض کو یکجا تالیف کیا جائے۔ یعنی ایک ہی کتاب میں ان دونوں کو دکھا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔

اس نظم گوئی یعنی شاعری کی سچی تعلیم کا افادہ وہی ہوگا جو صرف ونحو کی تعلیم سے ہوتا ہے یعنی جن طلباء کی طالع غیر موزوں ہوں گی وہ محض معیوبی سدھ مبدھ حاصل کر لیں گے جو کسی طرح فائدے سے خالی نہیں ہے اور جن کی طالع موزوں ہوں گی وہ اس سائنٹفک اور باقاعدہ تعلیم سے تھوڑی سی مدت میں ملک کے مایہ ناز شاعر و ناظم بن سکیں گے اور سب سے زیادہ فائدہ یہ ہوگا کہ بہت سے طبع موزوں رکھنے والے طلباء کی فطری صدا حیتیں ضائع نہ ہوں گی جیسا کہ موجودہ دور میں نظم گوئی کی باقاعدہ اور سائنٹفک تعلیم کی ہیولتیں بہم نہ ہونے سے دانشور اور ضائع ہو جاتی ہیں بسا اوقات دیکھا گیا ہے کہ طلباء میں بہت سی زیاب صدا حیتیں ودیعت کردہ فطرت ہوتی ہیں لیکن ماحول میں قریبی تحریک کے سامان نہ ہونے کی وجہ سے سوتی رہتی ہیں حتیٰ کہ کبھی بالکل مردہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن تحریک کے اسباب موجود ہونے پر آجا کر ہوتی ہیں اور ان میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ شاعری کی عملی تعلیم داخل نصاب نہ ہونے سے بہت سے موزوں طبع شعرا میں چالیس سال کی

عمر میں شاعری شروع کرتے ہیں اور مشق سخن کم ہونے سے ادب کی خدمت کما حقہ کرنے سے قاصر رہ جاتے ہیں۔

ان تمام امور سے قطع نظریہ فائدہ تو ضرور حاصل ہوگا کہ تقریباً تمام طلباء نظم گوئی کے قواعد اس کے حسن و قبح سے کچھ نہ کچھ ضرور واقف ہو جائیں گے۔ اور ان میں صحیح نقد و نظر کا مادہ پیدا ہو جائے گا۔ دیکھا گیا ہے کہ ہر دور میں (اور دور حاضر میں خاص طور پر) ایسے نقاد پیدا ہوتے ہیں کہ جو شعر صحیح تک نہیں پڑھ سکتے لیکن وہ نظم پر بڑی خان سے تنقید لکھ دیتے ہیں۔ حالانکہ عروضی نقطہ نظر سے شعر کے حسن و قبح سے قطعاً نا آشنا ہوتے ہیں۔

اس کا دوسرا رخ بھی افادہ سے خالی نہیں ہے یعنی نظم گوئی کی تعلیم ہونے سے ابتدا ہی سے غیر موزوں طلباء کو اپنی ناموزونیت کا قوی احساس پیدا ہو جائے گا اور وہ (دور حاضر کے لاتعداد متشاعروں کی طرح) شاعری پر اپنا وقت بیکار صرف نہ کریں گے۔

بہر حال بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ میں کمپوزیشن سے جو فائدہ حاصل ہوتا ہے وہی افادہ نظم کے کمپوزیشن (نظم گوئی کی عملی تعلیم) سے حاصل ہوگا۔ ہذا میں ماہرین تعلیم کو اس سلسلہ میں غور و فکر کی دعوت دیتے ہوئے تالیف طالب ہوں اور سرشتہ تعلیم سے اس کی تباہی کہ وہ نصاب تعلیمات میں شاعری کی عملی تعلیم کو تسلیم کرتے ہوئے داخل نصاب نہ کرنا نظر فرمائے اور موزوں اور مستند حاکم ہر موضوع پر جلد از جلد کتابیں تالیف کرائے تاکہ زبان و ادب کی تعلیم کی اہم تشنگی رفع ہو جائے۔

سائنس آریوان

نہایت آب و تاب کیا تہہ تین سو صفحات پر شائع ہو رہا ہے۔ سرورق شش انگنی۔ دلکش ادبی مضامین۔ رنگین افسانے۔ ٹھٹھ میں عاشقی معاشقہ۔ شہ یارے۔ اور تاریخی مقالوں کے علاوہ لاتعداد دلنواز قصا ویر بھی رہیں گے۔ اور یہ سارا سارا ایک ہی کتاب کا حصہ ہے۔ ہر سال ایک بار شش انگنی شائع ہوتا ہے۔ ہر سال ایک بار شش انگنی شائع ہوتا ہے۔ ہر سال ایک بار شش انگنی شائع ہوتا ہے۔

پاکل

(گیت)

کون تجھے سمجھائے رہے پاکل کون تجھے سمجھائے
 غیر کو اپنا کیوں سمجھائے کاہے رنج اٹھائے
 جھوٹی آشاؤں میں پڑ کر دکھ کاہے کو اٹھائے
 کوئی نہیں ہے جگ میں تیرا مفت میں دھوکا کھائے
 کون تجھے سمجھائے رہے پاکل کون تجھے سمجھائے
 دھن والوں کی مہتر ہے دنیا کنگالوں سے میر
 من والوں کو کوئی نہ بوجھے یہ بدھی کا پھیر
 مایا کے بندھن میں پھنسر کاہے جان گنوائے
 کون تجھے سمجھائے رہے پاکل کون تجھے سمجھائے
 یہ دنیا ہے دکھ کی رانی دکھ میں سب کو بانٹے
 پھول سمجھتا ہے جسکو تو اصل میں ہیں کانٹے
 اس گلشن میں ڈو دن کھل کر کلی کلی مرجھائے
 کون تجھے سمجھائے رہے پاکل کون تجھے سمجھائے
 کایا جھوٹی مایا جھوٹی جھوٹا سب سنار
 من کی چنچل آشا جھوٹی جھوٹا تیرا پیار
 آگ سے کر کے پریم پتنگا جنم جنم مرجھائے
 کون تجھے سمجھائے رہے پاکل کون تجھے سمجھائے

حج

افراد

زمبیدہ - حمید کی جوان بیوی

فہمین - زمبیدہ کی بڑی بہن

حمید - زمبیدہ کے شوہر

زمبیدہ - اسی وقت میں سمجھ گئی تھی کہ دل میں کچھ کالا ہے۔

فہمین - ہوں۔ نہیں تو ضرورت ہی کیا تھی۔ ختمہ سکینہ کے لڑکے کا تھا۔ کہ انکے اپنے کا۔

زمبیدہ - ارے غشہ خدا کا تھوڑا بھی نہیں۔ پیچاس روپے کی ریزنگاری سوت کو خوش کرنے کے لئے دکھا دکھا

پھونک دینا کہاں کی دانشمندی ہے۔ کل موہی کوئی ایسی خوبصورت بھی تو نہیں نوج۔

فہمین - خدا کو یاد کر دہن۔ کیسی خوبصورتی۔ جوانی تو ڈھلتی دھوپ کی طرح زرد پڑ گئی ہے۔ ہاں

رنگ ذرا صاف ہے تو اس سے کیا ہوتا ہے۔

زمبیدہ - لو پاؤں کھاؤ۔ بو بو میں تو تنگ آگئی ہوں۔ سارے گاؤں میں ٹھٹھری ٹھٹھری ہو رہی ہے ان سے

ہزار مرتبہ کہہ دیا کہ اگر وہ ایسی ہی پسند ہے تو کرو نکاح۔ میرا مولا حنا ہے۔ جس نے دیا تو کو وہی دینا کھن کو۔

فہمین - ارے اب تک تو نکاح ہو بھی گیا ہوتا۔ پرسوں رسول پور گئی تھی۔ سکینہ کے یہاں بھی ٹوہ لگائے

چلی گئی۔ باتوں میں بات چل نکلی۔ معلوم ہوا کہ گھر بھر راضی ہے۔ صرف اس کا بڑا بھائی آڑے آ رہا ہے۔ وہ کہتا ہے

کہ بہن کے گلے میں رستی باندھ کر ندی میں ڈبو دیں گے۔ مگر اس بڑھے کے ساتھ نکاح ہوئے نہیں دیں گے۔

زمبیدہ - خدا کرے اس کی باتیں سچ ثابت ہوں۔ لیکن بہن میرے دل میں پھر بھی چور گھسا ہوا ہے۔

دوست دیکھ کر سب کی رال ٹپک پڑتی ہے۔

فہمین - مگر محمود سے ایسی امید نہیں۔ وہ شہر ہو آیا ہے۔ وہاں کی ہوا بھی لگ گئی ہے۔ اس لئے

وہ اپنے گھر تو ایسا ہونے نہیں دے گا۔ لیکن پھر قسمت کی باتوں کو کون ٹال سکتا ہے۔

زمبیدہ - مگر پھر بھی۔ آہ! کیا بتاؤں کہ میں کس مصیبت میں گرفتار ہو گئی ہوں۔ دن رات طعنے قسے

سننے سننے کا نپک گئے۔ ذرا ذرا سی بات پر مڑی طرح بگڑ جاتے ہیں اور اتنی بُری بُری گالیاں سننی پڑتی ہیں

کہ تو یہی بھلی (روندھی ہو کر) ایسی زندگی سے تو موت کو ترجیح دیتی ہوں۔ کو سستی ہوں ابامیاں کو کہ انہوں نے

جان بوجھ کر ایک ایسے شخص کے پلے مجھے باندھا جو قبر میں پاؤں لٹکائے ہوئے ہے۔ میں اس کا پھر فکیر کر کے

ٹیٹھی تھی۔ اگر ایسی ہی قسمت والی ہوتی تو بیاہتا شوہر کو کیوں موند لیتی (سکسی) ہزاروں جگہ سے میرے لیے پیغامات آئے تھے۔
لمرا آبا کو تو یہی ایک پسند تھے۔ انکے پاس سونے کی چڑیا جو تھی۔

ہمین۔ مت رو بہن۔ قسمت کے لکھے کو کون مٹا سکتا ہے۔ وہ مرضی مولا۔

زبیدہ۔ (بدستور سسکیوں کے ساتھ) میں رو نہیں رہی ہوں۔ مگر جی باتیں یاد آجانیے کلیجے پھری سی پھر جاتی ہے۔ اماں خلافت
تھیں۔ لیکن آبا کے آگے انکی ایک نہیں چلی پاتی تھی۔ آبا کے وہ آخری جملے اب تک میری یادداشت میں انگارے کی طرح دبک رہے ہیں کہ
”میں شکلی رہو گی“ مگر آہ! آج میں شکلی ہوں دنیا میں سب سے زیادہ دکھی!

ہمین۔ رونے دھونے سے کچھ فائدہ نہیں۔ صبر کرو۔ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔

زبیدہ۔ صبر صبر کرتے کرتے تو کلیجے میں ہزاروں زخم بڑ گئے ہیں۔ میں ہزار ارب سے کہتی ہوں کہ مجھے طلاق دیدیں اور اُسی کو اپنے
گھر کی رانی بنالیں۔ لیکن وہ تو جیسے میرے سینے پر مونگ دینے کی قسم کھا چکے ہیں۔
ہمین۔ صبر کرو گھبراؤ نہیں۔ سب کام اچھا ہی ہوگا۔ اچھا تو اب میں چلی۔ پھر فرصت کے وقت آؤں گی۔

وقف

زبیدہ۔ اے نوح! میری جوتی کو کیا غرض کہ میں شکایت کرتی پھروں۔

حمیدہ میں خوب سمجھتا ہوں۔ یہ سب تمھاری ہی کارستانی ہے۔ آج چاروں طرف سے تمھارے ہی شر سے مجھ پر شاہ بھور ہے ہوا۔

زبیدہ۔ میرے شر سے کیوں۔ جو جیسا کرے گا دیا ہی بھرینگا۔

حمیدہ۔ یہ تمھارا نہیں بلکہ تمھاری ذات کا قصور ہے۔

زبیدہ۔ خواہ تو آہ کی چٹ خانی بھی نہیں لگتی ہے۔ مجھے کچھ کہنا ہے کہ لو۔ مگر میری ذات کو کیوں سوندتے ہو پھر کہے جا رہی ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتی
حمیدہ۔ تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ کیوں؟ صرف سکینہ کے بارے میں تجھے بدنام کرنا جانتی ہو۔

زبیدہ۔ تو بہ تو یہ قسم لیں۔ جو میں کبھی بھی کسی سے ایک لفظ کہا ہو۔ پھر میں کہتی ہوں کہ اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔ خدا کا دیا
گھر میں سب کچھ موجود ہے۔ لا کر بٹھا لو اسے بھی۔

حمیدہ۔ یہ بات ہے۔ اب آئی ہو مطلب پر۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتی ہو کہ حسد و حیل سے مری جا رہی ہو۔

زبیدہ۔ صاف صاف کیا کہوں۔ نسیم کو زیادہ ملنے سے ڈرتا ہوا جاتا ہے۔ بہتر ہے کہ بیٹا ہونی سے پہلے ہی اسے لکڑے کر ڈالو۔

حمیدہ۔ دیکھ رہا ہوں کہ تمھارے سر سے خیریت اتارنا ہی پڑے گا۔

زبیدہ۔ اونچو بھوت کسی تمھاری ہوتی کہ سر ہوگا۔ تیرے نیکیوں۔ ہاں اتنا کہ بغیر خچوں کی نہیں کہ اس بڑے سر پر عشق کا جنون سوار ہے۔
حمیدہ۔ اتنا سو کر کی جی چپ نہیں رہے گی۔

زبیدہ۔ تمھاری سکینہ نہ ہی ہوگی سو کر کی جی۔ ہوں! اگر کسی کی کچھ مدد کر دو تو یہ کم ظرف عورتیں اسے کیا سمجھنے لگتی ہیں۔

حمیدہ۔ سکینہ سکینہ عجیب بکواس ہے۔ ہوں! اگر کسی کی کچھ مدد کر دو تو یہ کم ظرف عورتیں اسے کیا سمجھنے لگتی ہیں۔
زبیدہ۔ میں خوب سمجھتی ہوں۔ اگر مدد کرنی تھی تو پہلے پڑوس کی اندھی بڑھیا خرافت کی نالی کی مدد کرتے۔ جو ہمیشہ آپاس کرتی کرتی ہے۔
کیسی فیاضی ہے کہ محلہ کی مسجد کو اندھیرا چھوڑ کر دوسری جگہ روشنی کی جائے۔

حمیدہ۔ لا حول و لا قوۃ تم چپ نہیں رہو گی!

زبیدہ - میں کہہ گئی تھی کہ اس سفید ڈاڑھی کا تو کچھ خیال کرو۔ ڈاڑھی ہندی سے رنگ لینے سے لوگ جوں نہیں سمجھتے لگیں گے۔ ہر طرف ٹھٹھری ٹھٹھری ہو رہی ہے۔ تمہارا کیا میرا تو گھر سے باہر نکلتا دھواں ہو رہا ہے۔ جلد ہنوتما ہے اور سکینہ کے بوڑھے عشق کا ہی چرچا۔ توبہ۔ توبہ۔ نوح۔

حمیدہ - خدا کی قسم اب اگر تم نے سکینہ کا نام لیا تو اچھا ہو گا۔
زبیدہ - بڑا کام ہمیشہ ہوتا ہی ہے برا۔ لیکن اتنا کہتے دیتی ہوں کہ میرے جیسے جی اس ڈائن کو میرے گھر میں نہیں لاسکتے ہو۔ اور اگر لانا ہے تو مجھے میرے میکے بھیج کر لانا۔ ورنہ میں اسے زہر دے کر مار ڈالوں گی۔
حمیدہ - اچھا جب آئے گی تو دیکھا جائے گا۔

زبیدہ - دیکھا جائیگا نہیں۔ قسم لیتو تینوں پاروں کی۔ کیا اس ڈائن کو میرے سینے پر رنگ دلنے کیلئے لاؤ گے؟
حمیدہ - مگر بلا وجہ ابھی کیا کم میرے سینے پر تم مونگ دل رہی ہو۔ ہر طرف لشکا کی آگ کی طرح تو تنے افواہ پھیلا دی ہے۔
سکینہ بچا رہی ہی مارے شرم کے گڑھی جا رہی ہے۔

زبیدہ - اے ہے ایک تم اور ایک وہ بچا رہی سکینہ۔ ڈوہی تو دنیا میں شرم دار رہ گئے ہیں۔ میں تو جیسے نکلی ہوں۔ کوسٹی ہوں ابنا کو کہ انہوں نے جان بوجھ کر مجھے گڑھے میں ڈھکیل دیا۔ ورنہ میرے لئے ہزاروں جگے سے پیغامات آتے تھے۔
حمیدہ - کیوں جھوٹ بول رہی ہو۔ کوئی پوچھتا ہی نہیں تھا۔ تمہارے ابا تو میرے پیچھے جیسے ہاتھ دھو کر پڑ گئے تھے۔ مرد تائیں نے تمہیں اپنے گلے مڑ لیا۔ ورنہ.....

زبیدہ - ورنہ کیا؟ کیا میں پتی پر دھری تھی۔ قسم ہے تمہیں اپنے سب پیارے کی مجھے میرے میکے بھیجے بغیر اگر تم پانی پیو تو حرام ہے۔ اب میں یہاں ایک منٹ بھی نہیں ٹھہروں گی۔ میں آج سے بیوہ ہو گئی ہوں۔ یہ لول چڑیاں ٹوٹنے کی آواز)

حمیدہ - ہائیں ہائیں۔ ارے۔ ارے! ہاتھوں کی نئی جوڑیاں کیوں توڑے ڈال رہی ہو!
زبیدہ - خبردار مجھے اب نہ چھوٹا۔ تمہیں قسم ہے کہ مجھے نہ چھوڑ دو۔ لاؤ اسی سوت کو رکھو۔ مگر اتنا بتائے جاتی ہوں کہ جس لالچ سے تم اس سے نکاح کرنا چاہتے ہو وہ امید کبھی بھی پوری نہ ہوگی۔ میں کوئی بانجھ نہیں ہوں۔ تمہیں میں وہ خرابی ہے۔

حمیدہ - سور۔ سکینی۔ چپ۔ رہتی ہے کہ نہیں!

زبیدہ - میں چپ نہیں۔ ہوں گی۔ میں بیوہ ہو گئی ہوں، میں نے سب جوڑیاں ٹھنڈی کر دی ہیں۔

حمیدہ - اچھا ٹھہر۔ میں بھی تیرا داغ ٹھنڈا کئے دے رہا ہوں۔ یہ لے! سور۔ سکینی!.....

مارنے کی آواز کے ساتھ ساتھ۔ ہاے۔ توبہ۔ نہیں۔ نہیں۔ توبہ۔ اور لے سکینہ کا نام۔ پھر نام لے۔ توبہ نہیں۔ اے اللہ! ایک پیچ کے ساتھ فیڈ آؤٹ کر دیا جائے۔

منصور دکن پریس عثمان گنج میں کتابت و طباعت رنگین عمدہ کی جاتی ہے

اکرم الہ آبادی

زہرہ کیلہ

مشکل نیست کہ آسان نہ شود
مرد باید کہ خسرا سان نہ شود

غربت کا شکار گئے ہیں لیکن ضایق کی روشنی میں اگر دکھا جاؤ
سب سے زیادہ غربت اور محبت زدہ طبقہ ان سفید پوش
لوگوں کا ہے۔ جن کے جسم دیکھنے میں اچھے لباس سے ملبوس
رہتے ہیں۔ مگر جن کے گھروں میں اکثر فاقہ مستان ہوتی رہتی
ہیں۔ وہ اپنی نام نہاد عزت کو قائم رکھنے کیسے سفید پوش
مزدور نظر آتے ہیں لیکن ان کا خانگی ماحول اس مزدور کے
گھر سے بھی زیادہ گرا ہوا ہوتا ہے جسکے آج کے رزق میں کمی کا
ہی سہارا ہو۔ لیکن یہ لوگ اپنی عزت و شرم کی وجہ
سے اپنے آنسو و مردوں کی نظروں سے چھپا کر روح سوز معنوی
مُسکراہٹ سے کھیلنے رہتے ہیں۔

وہ بھی اسی طبقہ کا ایک فرد تھا۔ اسکی شکل و صورت
لباس و اطوار سے لوگ اسکے متعلق کوئی صحیح رائے قائم کرنے
میں ہمیشہ غلطی کرتے۔ وہ سمجھتے تھے یہ بھوکا کوئی کھانا پیتا آدمی
لیکن یہ کسی کو خبر نہ تھی کہ اگر اسکے گھر میں راتیں تارکی میں
گزرتی ہیں اور دن محوشی میں کیسے خیر غمی کہ مادر ہند کی
سبکدوش ایسی دختریں جو شریف گھرانوں کی جاوید باری پر
خیمہ بخت زندگی بسر کر رہی ہیں ان کے بدن پر دھڑلے بوشاہی
ہیں نہ ہونٹوں پر مسکراہٹیں۔ کسی کے سر پر عورتہ نہیں۔ ا
مردوں میں جوئی انداز کہ میں کاکھڑی سیال خاندان سے

زمانے کے بیدرد ہاتھوں نے اسکی تنہاؤں کا بے رحمی
سے گلا گھونٹ دیا تھا۔ شاید اسکی کوئی بھی آرزو ایسی
نہ تھی جو محروم تکمیل نہ رہی ہو۔ لیکن ہر ارادے اور
ہر مقصد میں ناکامی کی بچے در بچے ٹوکریں کھانے کے باوجود
وہ مایوس نہ ہوا۔ اُمید کی مدھم سی روشنی میں وہ تقدیر
کی ان اندھیری راتوں کو روندنا لگیا۔ اسکے دل میں
ابھی تک ایک عزم جو ان تھا۔ تقدیر کی زبردست طاقت
اُسے ہر بڑھنے والے قدم پر پیچھے ڈھکیلنے کو ملی ہوئی تھی
اور وہ بھی اس ہندوئی انسان کی طرح جو زندگی سے موت
تک کی ہر محبت سے لڑنے پر تمل گیا ہے۔ تقدیر کے بھیاک
غصہ بیت سے ٹکریں لے رہا تھا۔

وہ روز ماہواری پیدا ہوا تھا اور بچپن سے جوانی تک
کا زمانہ اُسے طرح طرح کے مصائب اُٹھانے ہی گزرا تھا۔
حالانکہ وہ ایک منیر اور شریف خاندان کا فرد تھا۔ مگر
نیکسلا بلکہ بہت سادہ مزاج اور مفلوک الحال شاعر تھا۔
وہ عزت و شہرت کا دلدادہ نہ تھا۔ اسلئے اپنے شو و سخن
کی دنیا کو اُس نے اپنے تک ہی محدود رکھا اور اس گمنامی
کی حالت میں مر گیا۔ اسکی موت پر مگر میں اتنا ہی اسارہ
نہ تھا چند دن ہی اسکی بیوہ بیوی اور دونوں معصوم بچے
اطمینان سے گزار سکتے

ہندوستان میں وہ لوگ کون ہیں

رنگیں — غریب کے سینے میں ہی دل ہو کر رہا ہے۔
 اور پھر وہ تو ایک تعلیم یافتہ جذباتی نوجوان تھا۔ دل کے بیٹھا
 اور کسی محبت میں ایسا دیوانہ ہوا کہ اپنی غریبی کو بھی بھول
 گیا گھر بار کا ہوش نہ رہا۔۔۔ اور یہ بھی خیال نہ رہا کہ
 اسکی بیوہ ماں اور بدضیب ہیں اُس کے سہارے جی رہی تھیں
 زہرہ بظاہر بہت سفور اور سرد جذبات لڑکا کی ملوک
 ہوتی تھی مگر سیرت کی پاکیزہ اور دور بین واقع ہوئی تھی
 وہ بڑی خاموشی سے انور کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی
 اور اسی وجہ سے انور پر اُسے کبھی ظاہر نہ ہونے دیا کہ وہ اُسے
 انور کا کچھ بھی خیال ہے۔ کبھی انور سے اگر اسکی نظریں مل جاتیں
 تو وہ نفرت سے نظریں پھیر لیتی اور انور کے آنکھوں میں
 آنسو چھپاتے رہ جاتے۔
 اسی طرح نہ جانے کتنے ماہ گزر گئے اور فور کی حالت
 دن بدن گرتی گئی۔ زہرہ اُسے محسوس مزدور کر رہی تھی
 مگر محسوس تھی۔ انور کی ماں بہن اسکی ماں بدلتی حالت پر
 تعجب و تذبذب میں مبتلا تھیں بوڑھی ماں رو رو کر خدا سے
 دعائیں مانگ رہی تھی کہ انور صحیح راستے پر آجائے۔
 اور بہن اس فکر میں تھی کہ اُداسی کا سبب دریافت کر کے
 گھر کی حالت دن بدن ابتر ہوتی جا رہی تھی۔ انور بھی یہ
 سب کچھ دیکھ رہا تھا مگر مجبور تھا کہ زہرہ کی محبت نے اُسکے
 احساسات کو ہر طرف سے مردہ سا کر دیا تھا۔
 اچانک زہرہ کی شکنی کی خبر سنکر وہ بیمار ہو گیا۔
 خالفا صاحب کے کسی رشتہ دار کا ایک بڑھا لکھا لڑکا تھا۔
 اقبال کسی سرکاری محکمے میں چار پانچ سو روپے ماہوار پر
 تھا۔ بھلا کہاں وہ اور کہاں غریب انور وہ پہلے ہی زہرہ
 برتاؤ سے مایوس ہو چکا تھا۔ اس اچانک صدمے نے اُسے
 بستر پر ڈال دیا۔
 ماں بہن گھبرائیں۔ ماں نے اپنی ممانا کا واسطہ دے
 اُس سے کہا۔

انور کو انکھیں سب کچھ دیکھ رہی تھیں اور دل ماں بہن
 کی حالت زار دیکھ کر وہ اٹھتا۔ مگر پھر بھی وہ ہر محبت کو
 انتہائی ضبط کے ساتھ چھیل رہا تھا۔
 کئی جگہ اُسے ملازمتیں مل رہی تھیں مگر بہت محولی اور
 وہ بھی ہزار کوششوں پر لیکن تقدیر کے آگے کتنا زور ہر جگہ
 سے کچھ نہ سمجھ پھانے سے اُسے جواب مل گیا یہ سرمایہ داروں نے
 تو اُسے خوب دھوکا دیا تھا کسی نے کام کر کے تنخواہ نہ دی۔
 کسی نے جھوٹا الزام لگا کر تنخواہ ضبط کر لی۔ کسی نے چوری کا
 جھوٹا الزام لگا دیا اور کسی نے صرف باتوں باتوں میں جھگڑا
 کر کام نکال لیا۔ وہ ایک اچھا آرٹسٹ بھی تھا۔
 اچھا ادیب و شاعر بھی۔ اُس کا دماغ کچھ قدرتی طور پر تنظیم پر
 حاوی ہو جانے کی حیثیت رکھتا تھا مگر سب سے بڑی
 بد نصیبی یہ کہ وہ غریب تھا۔ اسلئے اُسکے اس دنیا میں کوئی
 قدر نہ تھی وہ کچھ میں بڑا ہوا ایک ہیرا تھا جسے پتھر سمجھ کر
 لوگ ٹھکرا دیتے تھے۔
 تقدیر کی ان تمام ستم ظریفیوں کے باوجود بہت ہارا
 اور اس وسیع خلیج میں ماتمہ پاؤں مارا کیا نہ ساحل نظروں میں
 تھا نہ منزل کا نشان۔ پھر یہی وہ موج حوادث سے ٹکرا
 ٹکرا کر ایک اُمید کی روشنی میں انجانی سمت بڑھتا جا رہا
 تھا۔ اُسے آرٹ سے محبت تھی۔ ادب سے عشق تھا۔
 موسیقی سے انسیت تھی۔ مگر وہ اپنی ان دلچسپیوں کی تکمیل ہی
 نہ کر سکتا تھا اسکی بد نصیبی نے اُسے اتنی مہلت ہی نہ دی
 کہ وہ اپنے فطری تقاضوں کو پورا کر سکے۔
 نما میں تو بہت تھیں مگر قدرت بھی وہی تھوڑا
 چاہتی ہے جو انسان چاہے۔
 بہن جو ان چوچاں تھی۔ اسکی شادی کی فکر اُسے
 الگ تائے جا رہی تھی۔ طرز لطف یہ کہ پڑوس والے بنگلہ
 میں جو خالفا صاحب رہتے تھے۔ ایک دن کہیں ان کی نوجوان
 اور فتنہ قامت صاحبزادی۔ زہرہ سے انور کی نگاہیں

نہرہ سکی۔

”وہ آہیں میرے گھر خدا کی قدرت ہے“ وہ محبت آواز میں بولا۔ اور اس کے بعد اس نے نہرہ کے استقبال کیلئے اٹھ کر چلنا چاہا مگر نفاس کی سبب طرکہ اگر گریزا۔ نہرہ نے بے قرار ہو کر اسے تھام لیا۔ کاش گرتے کو تھام ساقی، ”اور کے منت نکل گیا۔“

”یہ کیا حال بنا رکھا ہے آپ نے اپنا“

”میں نے؟ — نہیں تو — یہ تو سب میری نافرمانی محبت کی خرابیوں کا نتیجہ ہے۔“

”میرے زخموں پر تک نہ چھڑکے۔ خدا را اپنے آپ کو سنبھالے۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”اوہ — تو آپ کو مجھے ہمدردی بھی ہے۔“

”کیوں؟ —“ اور نے سنجیدگی کے ساتھ پوچھا۔

نہرہ جواب نہ دے سکی۔

”کیا میری بربادیوں کا مزاق اڑانے آئی ہیں آپ۔“ وہ اسکی خاموشی کو غلط سمجھ کر بولا۔

”ایں نہ کہئے۔ میں اندھی نہیں۔“ میں پتھر نہیں پتھر کا بت آخر بول ہی اٹھا۔

”تو پھر کیوں نہ کہہ دیا پہلے ہی تھے کہ تمہیں مجھ سے نفرت نہیں۔“ اچھی نہرہ۔ جب تم جانتی تھیں کہ تمہیں بدلیب اور گیند زندگی ہو تو پھر پہلے ہی کیوں نہ گرتے کو سنبھال لیا تم نے۔ وہ محبت بھرے جذبات کے ساتھ عورت کٹنا چاہے مگر نہیں کہہ سکتی۔ مرد نہ کہنا چاہے تو بھی کہہ سکتا ہے۔

”تو کیا میں سمجھ لوں کہ میں وہ بدلیب نہیں جسکی محبت کو ٹھکرا دیا گیا ہو۔“

نہرہ نے دبی زبان سے جواب دیا۔ اور نے ستر اور ہو کر پوچھا۔ ”اب آپ افراد کے ہی چھوڑیں گے جیتا“ بھلا انہیں اگر آپ سے محبت نہ ہوتی تو میرے ساتھ کیسے آجائیں۔“ راشدہ اندر داخل ہوتے ہوئے بولی۔ نہرہ نے

شرار سر جھکا لیا۔

”تم کتنی اچھی ہوزرہ۔“ یہ کہہ کر اور نے نہرہ کا ہاتھ چوم لیا۔ وہ اور شرار لگئی۔

اور کا بیمار چہرہ فرط مسرت سے سرخ ہو رہا تھا مگر نور بعد ہی وہ اداس ہو گیا۔ نہرہ تڑپ گئی۔ ”کیا ہو گیا آپ کو۔“ اس نے پوچھا۔

میری یہ ستر ہی عارضی ہے نہرہ۔ جب چند دنوں کے بعد میں تمہیں دیکھنے سے ہی محروم ہو جاؤں گا۔ تم جلدی جاؤ گی۔ کاش کہ مجھے وہ وقت دیکھنا نصیب ہی نہ ہو۔ یہ کہہ کر اسے ڈوبتے دل کو تھام لیا۔ نہرہ سمجھ گئی۔ مگر مسکرا دی۔

”تم ہنس رہی ہو۔ حیرت سے اور نے پوچھا۔“

”ابا جان تمہاری حالت سے واقف ہو چکے ہیں اور انہوں نے فیصلہ میری مرضی پر چھوڑ دیا ہے۔“

وہ بولی۔

”دوب“ حضور حسن سے کیا فیصلہ صادر ہوتا ہے۔“

”آپ..... اپنی والدہ کو۔۔۔۔۔ کہتے کہتے وہ پھر شرار لگتی۔“

چنانچہ دوسرے دن میں رشتے کی بات نہرہ کے والد کا فون تک پہنچ گئی۔ اور انہوں نے یہ فیصلہ دیا کہ میں صرف اتنا کر سکتا ہوں کہ نہرہ کی شادی کو طوتوی کر دوں۔ لیکن نہرہ کو حاصل کرنے کیلئے اور کو اقبال بنا پڑے گا۔ میں صرف ۲ سال تک کا وقفہ دے سکتا ہوں اسے۔

فیصلہ نرم تھا اور صحیح۔ لہذا۔ اور کی ماں رخصت کا اظہار کر کے واپس لوٹ آئی۔ لیکن اداس و پریشان۔ اسے امید نہ تھی کہ اور جو مدتوں تقدیر سے لپچکا ہے مگر ایک کامیاب نہ ہو سکا۔

اقبال جیسی حیثیت بنانے کے قابل ہو جائے گا۔

-156-15

صرف دو ماہ رہ گئے ہیں۔ خدا خواستہ اگر آپ ناکام رہے تو اپنی زہرہ کو ہمیشہ کیلئے کو دیں گے۔ اباجان زبان کے بڑے پابند اور ضدی آدمی ہیں۔ خدا را رحمت کیجئے۔

خط پڑھ کر انور کے آنسو ٹپک پڑے۔۔۔ نہ یا خدا
میرا درد کہ "وہ آسمان تکٹے ہوئے کا بیٹی ہوئی آواز میں
بولتا۔۔۔ اس وقت وہ بہت پریشان تھا۔ کام کاج میں
جی نہ لگتا تھا۔ اس نے ٹھلکا ہوا سمندر کے کنارے بندر پہنچا دیا
ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے دعوتِ نشاط دے رہے تھے۔
گر اُس کا دل اُداس تھا اور جب اُسے کئی کئی خوش حال جوڑ
باہوں میں باہیں ڈالنے نفع فرما کرتے دیکھے وہ اپنی سرداد
کو روک نہ سکا۔۔۔۔۔ وہ سب سے دور... ایک نیلے کے
قریب جا بیٹھا۔ اس وقت سورج در مغرب میں۔ سمندر کے
سینے میں ڈوب رہا تھا۔ اور انور کی اُداسی دم بدم بڑھتی
جا رہی تھی۔۔۔۔۔

اچانک اُسے پشت سے کسی بھاری چیز کے سمٹنے میں
گرنے کی آواز آئی کنارے پر پڑی ہوئی سنگین بارہ درہی سے
کوئی پانی میں گر پڑا تھا۔ اور موجوں کے تعقیبوں میں ڈوب
اُچھل رہا تھا۔

انور برداشت بزرگوار اور نوراً سمندر میں کود پڑا
ساحل کچھ خموش سا تھا وہ ڈر بہت ولے کو بچا لینے میں نکا
ہو گیا۔

یہ بھی کہ ایک مشہور سیٹھ ابراہیم بھائی تھے جو اپنی
اہلیہ کے ساتھ تفریح راصل فرما رہے تھے اور اتفاق سے پاؤ
نقصل گیا تو گر پڑے۔

وہ ان کے بہت ممنون ہوئے۔ بولے۔
آپ نے میری جان بچا کر مجھے بڑا احسان کیا۔ میں کہہ
آپ کا شکر یہ ادا کروں۔ ” ” مجھے کسی چیز کی ضرورت نہ
” وہ بہت ادا اس لہجے میں بولا۔ مگر اس کا دل اتنا بڑا

اُتار نے جوت خاں صاحب کا فیصلہ سنا۔ ایک مارہ
 روح سی اُس میں پیدا ہو گئی۔ جیسے پھر سے جی اُٹھا ہو۔ اپنی
 آج تک کی تمام مصیبتیں وہ بھول گیا۔ زہرہ اُس کی نگاہوں
 اُس کے خیالوں میں رقص کر رہی تھی۔ اور اسے ایک خیالی جنت
 تخیل کے پردوں میں چمکتی سی نظر آئے لگی۔ جیسے اُس نے
 زہرہ کو پایلیا ہو۔

دے سکتا تھا۔

کسی طرح ماں بہن کو سمجھا بھجھا کہ وہ دوسرے دن ہی ایک دوست سے بچہ قرص لیکر بمبئی روانہ ہو گیا۔ زہرہ کا خیال اُسے راہ دکھا رہا تھا اور محبت کی قوت غم کو دوبالا کر رہی تھی۔ بمبئی پہنچ کر دو چار دن تو اُسے فٹ پاؤں پر سونا پڑا مگر اب وہ ہر معیبت ہنس ہنس کر جھیل رہا تھا۔ اپنی زہرہ کیلئے جو تھے دن ایک آفس میں اُسے ملازمت مل گئی۔ شامِ تقدیر نے اپنی ہوا بٹ دی تھی۔ یہاں سے ۸۰ روپے ماہوار ملنے لگی۔ جس سے نصف رقم وہ لھر بھجھو دیتا اور نصف میں مشکل اپنی گزر کرتا۔

اور عجز و ہر خدا کے حضور میں اسکی کامیابی کی دعائیں مانگ رہی تھی اور ادھر انور کی ماں بہن -----

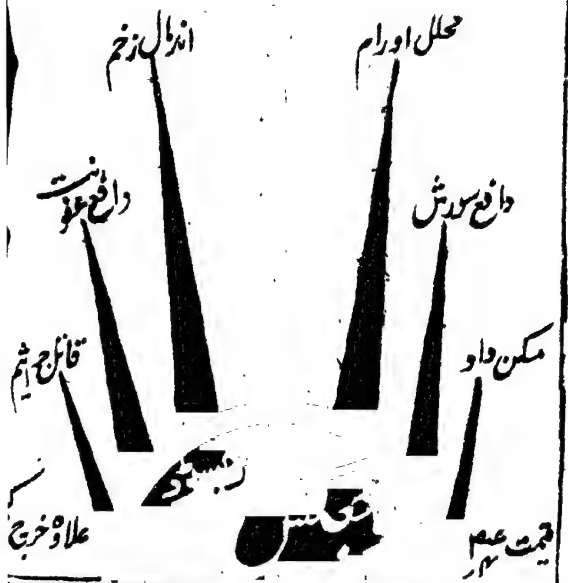
مفتے گزرے ... ہفتوں سے مہینوں سے
ایک سال گزر گیا۔ مگر ابھی تک وہ صرف ۱۰۰ ماہوار کا ٹکڑا کر رہا تھا۔
اس کا دماغ پھر اُٹھنے لگا۔ ”ایک سال“ بس ایک سال
کی مدت اور ہے اور ابھی تک وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ مگر
وہ ہمت نہ ہارا تھا۔۔۔

پھر خمینے گزرنے لگے۔ اور یہاں تک کہ ۱۰ ماہ گزر گئے۔ ماں کی طرف سے کسی خطوط آچکے تھے۔ اور کبھی کبھی راستہ کے خط میں ایک آدمہ مختصر سا خط زہرہ کا بھی آ جاتا..... زہرہ کا خط انور کے لئے زندگی کا پیغام ہوتا تھا۔ گلاب کی مرتبہ جو خط آیا تھا وہ بہت پورس کن

WAJEX

ٹریڈ مارک

یہ دکن کی سائنفک ایجاد ہے جسے شالاکھیا، انقرس، عرق انسا،
ارچوٹ، سرخ بادہ، واو، جھکرن
طاوون کی ٹیڑھ، علاوہ دیگر صدمات
اور جن کیلئے تیرہ ہفتہ ثابت ہوا ہے
یہ بیرونی استعمال کیلئے ہے۔
عبدالرزاق کیسٹ گلز، اصل
نوبل فارمیسی منظر جاری مارکٹ
اے کے علاوہ شہر زاجا ویا انگریز
مہدی اینڈ کونیائل، سک
محمد عظیم ولد محمد عبدالرحمن گلز، اصل
ویونانی سے بھی طلب فرما سکتے ہیں



ساختہ

اکل دو انا
کوچہ کلاب شنگہ قریب
سٹی پولیس جیل رابا کو

آنسو لاکھ روکنے پر بھی ٹپک پڑے۔ وہ آہستہ آہستہ چلے گا
مگر سیٹھ نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا۔ آپ میرے ساتھ چلے۔
وہ نرمی سے بولے۔

اور انڈر کے انکار پر بھی وہ نہ ہانپے۔ رات کو سو میں دی
بٹھا کر گھر لے گئے۔ انکی ہمدردیوں نے آنسو کی تہاں کھلا
اور اُس نے سب کچھ بتا دیا۔ ابراہیم بھائی قہقہے مار کر
کہہ دیے۔ — عجیب آدمی ہو تم بھی۔ اتنی سی بات میں
اچھے بابوس ہو گئے تھے۔ اچھا راز کیلئے باپ کو لکھ دو کہ تم نے
انکی شرط پوری کر دی ہے۔ وہ بولے۔
لیکن۔ — اس نے کہنا چاہا۔

”میں جو کہہ رہا ہوں تم وہ کہو۔ — آج سے تم میری بکنی
میں کام کرو گے۔ تمہیں ایک ہزار روپیہ ماہوار ملے گا۔ ٹھیک ہے نا؟
آپوں نے بڑبھا۔

”ایک ہزار —“ انڈر نے حیرت سے انکا منہ

دیکھ کر کہا۔

”ہاں۔ اور تمہاری بیوی کے سارے اخراجات کا بار
میں اٹھاؤں گا۔ مجھے اپنا ہی سمجھو۔“

سیٹھ نے اسکے سر پر محبت سے ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔
انڈر کا دل خوشی سے بیوں اُچھلنے لگا۔ اُسے اُسی دن
زہرہ کے والد کو لکھ بیجا اور زہرہ کو بھی رائیہ کی عزت
ایک خط لکھ دیا کہ

خدا کی ہر بانی سے سب ٹھیک ہو گیلے۔ میں بہت
جلد آکر تم سے ملوں گا۔

اسی ہفتے ابراہیم بھائی انڈر کو نیکر روانہ ہو گئے۔
اور دو ہفتوں کے بعد جب واپس لوٹے تو ان کے ساتھ انکی
بیوی بھی تھی۔ زہرہ — انڈر کو انہوں نے اپنا منہ بولا
بیٹا بنالیا تھا۔

مرے حضور کیوں؟

اکرم الہ آبادی

یہ زندگی کا زیر و بم یہ اونچی نیچی منزل لیں
یہ رفعتیں یہ کھائیاں یہ یہ ٹھکڑے یہ محفلیں

عجیب جائے گاؤں ہوئے عالم بیٹ بھی
کہیں ہیں نالہ ہائے غم کہیں ہیں سکراہٹیں

مگر یہ اتنا فسق کیوں کہ زندگی کو زندگی
ہڑپ رہی ہے۔ کھا رہی ہیں ناگوں کو ناگنیں

بلند ہاتھ بخت کا بلند پایہ تخت کا
شکستہ بام دور کہیں سسکتی روتی قبتیں

کہیں اندھیرے جمعہ نہ پڑے اداس ادا میں چھاؤں ہیں
کہیں قصور بخت دریں برق سوز مشعلیں

گھٹی گھٹی سی ہچکیوں میں فاقہ میتوں کی گونج
سچی سچی سی محفلوں میں قہقروں کی بارشیں

کہیں کوئی تڑپ رہا ہے آرزوئے موت میں
کہیں ابھرتی جا رہی ہیں زندگی کی دھڑکنیں

عجیب آگ مذاق ہے یہ زرمگاہ کائنات
جبین آسمان پہ جیسے بادلوں کی سلوٹیں

یہ کم تری یہ برتری یہ اونچ نیچ و فرق کیوں
یہ کیوں کسی کو راجتیں یہ کیوں کہیں مہبتیں

ملائی کیوں ہر اک بشر کو اک مساویانہ حق
بٹیں نہ کیوں برابر سی سے زندگی کی نعمتیں

نظام کائنات میں یہ اتنا اشتباہ کیوں
یہ ڈھنکی ہیں بجلیاں زمیں پہ بار بار کیوں

فلک کو چومتے محل۔ ہیں آفتوں سے دور کیوں
غریب پر ہی تنگ ہے جہاں "مرے حضور کیوں؟"



اپنی تفریح کے اوقات کیلئے اس سے
 زیادہ جاذبِ نظر کوئی اور مقام
 نہیں ہو سکتا جسوقت آپ بھوک
 محسوس کریں فوراً کشریف لائیے
 تازہ بتاڑہ سالن۔ کھانے۔ لقمی
 کباب۔ کیک۔ پیسٹری۔

دیگر مشروبات و فواکھات کیلئے یہ مقام مشہور ہو چکا ہے

میں
 کھانا
 کھاؤ

شاخیں

(۱) زیر منجہ فصیح جنگ

(۲) قریب منال لال بنک عابد روڈ

سرمایہ داری

شمر ہاشمی

بلکہ کو اس کی اصل اہوت کا وغیرہ بھی نہیں ملتا ہے

دست دولت آخرین کو مزدیوں ملتی رہی
اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو کھانا

(اقبال ص ۴۴)

سالک الہاشمی ایک حاس دل کے مالک ہیں۔ جو غریبوں کی ذرا سی مصیبت پر موم ہو جاتا ہے۔ انہیں غریبوں اور مزدوروں سے محبت ہے اور وہ ایک سچے ہندوستانی کی طرح اپنے وطن کے پرستار ہیں۔

یہاں کے مزدور کی حالت اور ہندوستان کے تڑپا دینے والے واقعات حزیں کو مصنف کی زبانی سنئے۔

”ہندوستان کا افلاس“ یہاں کی بے روزگاری اور بے چینی بہت تکلیف دہ ہے اور یہ حالت روز بروز بڑھتی ہی جاتی ہے، میں تو ہندوستان کی حالت پر غور کرتے وقت بہت آنسو بہاتا ہوں مگر افسوس مجھ سا کمزور لیکن حقیقت آشنا درد مند اور مجبور جذبات سے بھرا ہوا لیکن بھائیوں کو امداد کے لئے کمر زور سے خالی رونے والا مگر کام کے لئے تیار اور حاس دل ہر ایک پہلو میں نہیں۔

ملکی و بیرونی سرمایہ داری ہندوستان کی حالت روز بروز بدتر کئے دے رہی ہے۔ سچ بوجھے تو ہندوستان کی حالت بہت زہریلی اور درد دینے کے لئے کافی ہے، مگر نادیت،

یشودھرم، رانا پرتاب، علاؤ الدین، اکبر اعظم، نازہ اور نگ ریب عالمگیر جیسے جلیل الشان بادشاہوں کی بھارت،

سالک الہاشمی ان نوجوان شعراء میں سے ہیں جو ادب برائے حیات کے قائل ہیں تمدن کی جدید شاعری نئی قدروں کی ضمانت ہے اور ان کا دھڑکننا ہوا دل اور اوس کی دھڑکن بیکسوں کے مصائب کی ترجمان ہیں۔ انہیں اپنے وطن سے بے انتہا محبت ہے اور ان کے وطن سے بے پایاں انس۔ جہاں وہ اپنے مفلوک الحال وطن کی مجروح پیچوں اور سکتی ہوئی آوازوں کو سنتے ہیں۔ وہیں اس کی خوشحالی کے سچے غائب بھی دیکھتے ہیں اور خلوص دل کے ساتھ ان کے درد کے درملن کی تلاش کرتے ہیں۔

سرمایہ داری: اسی فن کار کا ایک بلند کا زمانہ ہے مجموعی حیثیت سے مگر سرمایہ داری کو دیکھا جائے تو وہ دنیا کے سربراہانہ مالک کی اقتصادی تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اگر اس کتاب کو سرمایہ دار مالک کے مزدوروں کی (Economic) کہا جائے تو بجا نہیں۔

سرمایہ داری میں فاضل مصنف نے انگلستان، اٹلی، فرانس، جرمنی، ترکی، روس، امریکہ، جاپان اور ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے ہیں اور بتایا ہے کہ سرمایہ دار مزدوروں پر کیا کیا مظالم کرتے ہیں۔ اور کس کس طرح ان کا خون جوستے ہیں۔ ان کو بڑی مزدوری نہیں دیتے۔ غریب مزدور کی ”برات“ شاخ آہو، پر رہتی ہے اور سرمایہ دار اس کو ”برگ“ حشیش بھی دیتا ہے۔ تو وہ قند نبات سمجھتے ہیں اور اس محنت کش

نیا روپ دیکھ کر آنسو کل پڑتے ہیں۔“

آخر میں وہ مجبور ہو کر ہندوستان کی تنگی لاش کو دیکھ کر
تڑپ اٹھتے ہیں اور کیونٹ پارٹی کے جلیل القدر و مخلص کارکن
کا مرید محمد قمر محی الدین کی زبان سے بول اٹھتے ہیں۔

ایک تنگی لاش ہے گورکھن ٹھٹھری ہوئی
مغزنی چیلوں کا نعرہ، خون میں تنغری ہوئی
ایک قربت ان جہیں ہوں وہیں کچھ بھی نہیں
ایک بھگی مدح ہے جس کا مکان کوئی نہیں
اس زمین موت پروردہ کو ڈھایا جائیگا
ایک نئی دنیا، نسیا آدم بنایا جائیگا

سالک الہامی نے کایور میں رہ کر مزدوروں کی حالت
دیکھی ہے۔ مزدوروں سے ملے جلے رہے ہیں اور ان کے
جذبات و احساسات کا بغور مشاہدہ کیا ہے اور اسی
فضا میں سانس لی ہیں ”قلیل تنخواہ، گندے اور خراب
مکانات گندی فضا، فاقہ کشی، زیادہ کام، کم معاوضہ، مارپیٹ
اور بے کاری سے مزدوروں کی مصیبتیں خراب اور تندہیاں برباد
ہو جاتی ہیں، دگوں کا خیال ہے کہ ہندوستان کا مزدور
ایک مٹھی چاول کھا کر بہت کام کر سکتا ہے اور زندہ رہ
کتا ہے، اس کی اجرت زیادہ نہ ہوئی چاہئے ان عقل کے
اندمو، سے یہ کہا جائے کہ جب اسے کھانے کو بھی پوری
طرح نصیب نہیں ہوتا تو وہ کیا مزدوری کر سکتا ہے اور
زندہ رہ سکتا ہے۔ یہ اس کی بھوک اور اہل و عیال کا خیال
ہے جو اسے بھوکا رکھ کر بھی سخت کام کرنے پر مجبور کر دیتا
ہے اور ایک مٹھی چاول کھا کر وہ جفا کشی کرتا ہے۔
وہ سرمایہ داری ہی سے متنفر نہیں بلکہ سرمایہ دارانہ

ذہنیت رکھنے والوں سے بھی نفرت کرنے لگتے ہیں کیوں کہ وہ
جانتے ہیں کہ سرمایہ دار مزدور کے لئے چونک سے کم نہیں جو
مزدور کے جسم سے اس کے آخری خون کا قطرہ بھی جو س
پینے کے لئے آمادہ رہتا ہے چنانچہ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں
”سرمایہ دار اپنے فائدوں کو مد نظر رکھ کر مزدوروں کو
آپس میں لڑا دیتے ہیں کہ شورشیں پھیلاتے ہیں اور اپنے مخالفین
نیچا دکھانے کے لئے ان لوگوں کے مخالفین کے جذبات بھڑکا
دیتے ہیں اور کئی طریقوں سے یہ الزام کیا جاتا ہے کہ ہندوستان
کے مزدور متحد نہ ہیں کیونکہ ایسی حالت میں بہت ممکن ہے
یہ لوگ ”بندگی“ اور ”جی حضور می“ کا جو اپنے کا ندھے
سے اتار پھینکیں۔“

ان حقائق کے ساتھ زبان کی پاکیزگی اور لطافت بیان
بھی پردہ نہیں ڈالا جا سکتا۔ کتاب کے بعض حصص دیکھنے سے
یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سالک الہامی شاعر ہی نہیں بلکہ ایک علم
یہ ادیب بھی ہیں۔ میں ”سرمایہ داری“ کا ایک ورق پڑھ
کر تاروں میں جس سے آپ کو مصنف کی ادبیانہ شوکت و عظمت
کا اندازہ ہو گا۔ وہ ایک جگہ تحریر کرتے ہیں کہ وہ زمانہ دور نہیں
جب مزدور اٹھیکا اور اس کے مطالبات پورے ہوں گے۔ وہ
سرمایہ داروں کے محل سی اینٹ سے اینٹ بجا دے گا۔
وہ ہزاروں آندھیاں اپنے ساتھ لائے گا اور خواجگی کے چرا
کو گل کر دے گا سرمایہ داروں کے مظالم کا رد عمل
(Dance the Revolution)
یہی ہو بھی سکتا ہے کہ ایک بار مزدور اٹھے اور جاگیر دارانہ
نظام کو تہس نہس کر دے اور ایک ”جہان نو“ کی بنا
ڈالے۔ الفاظ کا رجاؤ، بندش کی خوبیاں اور بیان کی
لطافت ملاحظہ ہو:-

دکان اور ادنیٰ طبقے کے لوگ حکومت، ساہوکار
زمیندار، جاگیرداروں، سرمایہ داروں اور ایسے ہی بہت
”دسکاروں“، اور ”داروں“ کے مظالم برسوں سے کئی

جان نثار اختر (ملک)

ماہ طور پر کارل مارکس

کا نظریہ حیات پیش کیا گیا ہے و فطائیت

(Fascism) اشتراکیت (socialism)

اور اشمالیت (Compassion) پر مفصل بحث کیلی

۷۔ فطائیت (Fascism) اور سرمایہ داری۔

(capitalism) کا حل بتایا گیا ہے۔ اور

مصنف نے کچھ اپنے نظریات پیش کئے ہیں اور مبسوط طریقے سے

تجایا ہے کہ روس کا نظام معاشرت کس قدر پاکیزہ ہے۔ وہاں کا کسان

حضرت احوال ہے اور مرزا محمد عیسٰی و مسرت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ دیا

انکسی انسان کو ایک دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی)

(communism) کے بلند اصولوں پر روس میں

نظام خوش اسلوبی کیساتھ چل رہا ہے تمام مزدور مل جل کر کام کرتے ہیں

مزدوروں کی بڑی بڑی مجلسیں اور سرمایہ داری ادارے ان کے حقوق

کے تحفظ کے قوانین بنائے ہیں۔ اُن کے آرام اور انکی آسائشوں

کے تمام سامان مہیا کئے جاتے ہیں، کام سب پر برابر اور تقسیم کیا جاتا ہے۔

(Time اور Location) میں کسی کی تاریخ نہیں اور

اور سرایہ کسی کی ملکیت نہیں۔ جہاں مزدور کے آرام اور اسکی

کو بزور قانون یوں راکیا جاتا ہے۔

غرض موجودہ زمانے میں 'مزدور سرمایہ دار' پر بھری لہر

اس سے اچھی کتاب نہیں گزری 'سرمایہ داری، گندی ذہنیت'

والے (capitalists) کے لئے بنایا نہ ہے! "امیر

اس لئے مددِ آئینہ رحمت ہے۔ !!۔ اور یہاں حاضریہ کی تاریخ نشاۃ

سرکاری داری کے ناشر یہ محمد ہاشم برادر امیر الہ آباد پیشکش

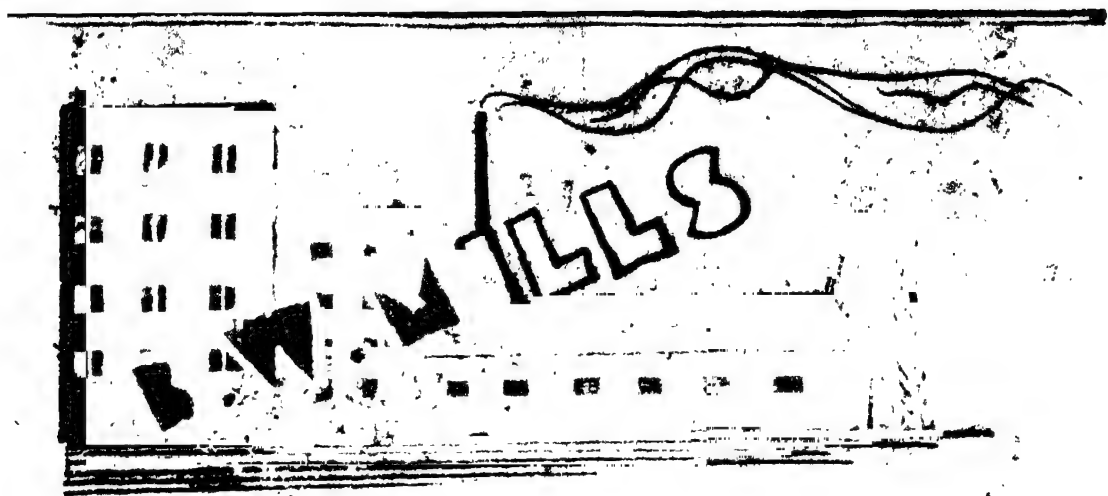
الکتاب: "میں کائنات و طاعتِ اعظمیٰ اور عہدہٴ مامل کے ساتھ"

تو بخدا و مشرکین و کفار و منافقین و کلمه گویندگان (۲)

مین سو نعمات پر ستمل ہے، امان و ست و ز بخت (۱۰)

مداشت کرتے رہے لیکن اب وہ زمانہ دور نہیں جب کسان اپنے
بھی بھائی مزدوروں سے ملکر اپنے ہمدردوں کو ساتھ لے کر
ٹھیکہ اور اس فرعونی نظام کے لئے فوسٹی بنے گا کیوں کہ
وہ بہت ظلم برداشت کر چکا ہے اور اس کے بہت سے دوسرے
بھائی بھی دکھی ہیں، یہ سب دکھی ہی اپنے اور دوسرے سکھ
کے لئے اپنے ہمدردوں اور سادات و شرافت کا گیت گانے
والوں اور نیک دل جوانوں کو لے کر اٹھیں گے اور طوفان
بن کر جہاز سر پایہ داری کو ڈوبو دیں گے، باد تندن کر خواجگی
ٹٹمٹاتے چراغ کو گل کر دیں گے۔ بیل بدست کے روپ اختیار
کر کے قہر استبداد کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے اور ایک ہی
دنیا با کر رہیں گے جس میں ”شرافت و محبت“ کا دیباچہ یقین و
عمل، ”کے وادیوں سے بہہ کر“ بیناری و حریت، ”کا نمونہ سانا
رہے جس میں ”یزدان“ کی عزت اور ”اھرمن“ کی حقارت
جو جس میں ”تلوار کی جھنکار“ ہر وقت ”پیغام عمل“ دیتی
رہے جس کا ہر ذرہ آزادی بدوش و پوش بدامان ہو جہاں
انسان ”آغوش فنا“ میں پل کر ”بقائے دوام“ حاصل کرے
جہاں قومیت کی مضبوط ناؤ ”وطن مقدس“ کے طوفانی دریاؤ
میں بھی نہر کے جہاں ”سنان و یکان“ درس شجاعت،
دیں اور ”توپوں“ اور ”بمبوں“ سے آواز آتی رہے کہ اے
جاں نثارانِ وطن۔ اے نوجوان قوم، قوم و وطن کی سیوا
تمہارے ہاتھ میں ہے جہاں ”جذبات خودداری“ افکار کی
”محنت“ کو بارہ بارہ کر دیں، جہاں حجاب زندگی کا بھور
میں پھنس کر بھی شان بے نیازی سے مکرنا رہے جہاں
”خون ہستی“، شفاعت برقی سے آنکھ لٹاتا رہے جہاں جوان
ہمت لوگ ”تدبیر و عمل“ کی تلواریں لیکر وطن کی سرزمین
معصوم کی خاطر اپنے خون کا آخری قطرہ بھی بہا دیں
خاک کے سینے میں پہناں ہیں دلی چنگاریاں
جاگ اٹھیں گی کبھی سوئی ہوئی خود اریاں
کانپ جائے گا کبھی قہر تمدن کا چمراغ

(بسم) قابل مصف کاس طوم شیش پر لب سار کباد و شمشیر



نفیس - دلکش - اور خوبصورت ملبوسات کیلئے

بی۔ ڈبلیو ملز کے تیار کردہ کپڑے استعمال کیجئے

سوٹنگ - شرٹنگ - ساڑیاں - سوزنیاں وغیرہ
یہ سب بازار میں مل رہی ہیں جو آپ کے روپیہ کا ال بدل ہیں

سُطان بازار
حیدرآباد دکن

بی۔ ڈبلیو ملز

ہشتر صدیقی

دھڑکنیں

(زیر ترتیب مجموعہ سکون راز کی ایک فکر)

لٹ گئی نگلوں کی جب تازگی و برنائی
کیا بتاؤں کیا شے تھی میری آبلہ پائی
زندگی سے گھر اگر موت مانگنے والے
شان بے نیازی کی یہ بھی کوئی منہ راج
کسکی نیم باز آنکھیں اٹھ گئیں مری جانب
ہائے اس چین بھر میں ایک پھول کی قسمت
جب سے کوئی چھوٹا ہے عین موسم گل میں
دیکھ لے مشیت کی طرفہ کاریاں بہدم
پاس آتے ہی منزل ہو گئے قدیم بو بھل
ناصحی مبارک ہو تیرے نام لیتے ہی

پھر یہ کیوں چین نکھرا، پھر یہ کیوں بہا آئی
خود تڑپ اٹھی منزل اور مرے حضور آئی
اور ہاں اگر تجھ کو موت بھی نہ اس آئی
خود بچا گیا دامن جب وہ میرے پاس آئی
کوئی جیسے نس نس میں لے رہا ہوا نگرا آئی
جس نے ایک کمن کی گود میں جسک پائی
پھر نہ کھل سکے غنچے اور نہ پھر بہا آئی
ایک پھول کھلایا، ایک کو ہنسی آئی
ہائے میری ناکانی، ہائے میری پسپائی
دیکھ وہ اٹھے بادل، دیکھ وہ گھٹا چھائی

تیر ہو گئی ہیں کچھ دل کی دھڑکنیں سرشار
یا کسی نے یاد کیا، یا کسی کی یاد آئی

ریل کی سیٹیاں

ہورچی تھی۔ تصویر کا اس کے ہاتھ سے چھٹی اور اسکے چنے پر آ رہی۔ اسکی ابھری ابھری چھاتیاں تصویر کے گرنے سے ایک لمحہ کیلئے دبیں اور پھر ابھریں اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کا بوجھ تصویر پر ڈال دیا۔ اور اس کو دباتے ہوئے تھوڑی دیر کے لئے دنیا سے بے خبر ہو گئی۔

دنیا کے سارے تفکرات جذبات کے طوفان میں بہہ گئے۔ غلبی کا شکوہ اور امیری کی خواہش اسکی گرم سانوں کے ساتھ بخارات بن کر اس سے بہت دور فضا میں پھیلنے لگیں۔ ان لمحات میں دنیا کا ظلم و رحم اس کے لئے لذت میں بدل گیا اسی حالت میں ریل کی زور کی سیٹی نے اس کے کان کے پردوں کو دھکے دے۔

وہ پھر تفکرات کی دنیا میں گھر گئی۔ چاروں طرف لک لنگاہ ڈالی۔ پنتی کی دیہمی روشنی میں دیواریں نظر آ رہی تھیں۔ دیوار کا کوئی حصہ صاف نہ تھا۔ ہر حصہ کھردرا اور چمبہ پہ میں باریک بلدیک سوراخ تھے۔ وہ انہیں گھور گھور کر دیکھ رہی تھی جیسے دل کے زخم گن رہی ہو۔

یہ ایک اس کی نظر اپنی برہ ماں اور معصوم بھائی کوڑا بڑی۔ اسکی ماں گہری موت کی سی نیند سو رہی تھی۔ چھو، معصوم بھائی۔ چھوے اندھے تنگ دھڑنگے بڑے تھے۔ اس کا دل بھر آیا۔ دل و جگر رگ و ریشہ میں ان کی سلامتی و آسودگی کی دعائیں ہر سانس کے ساتھ شریان کی رو سے دل کے سارے جسم میں پھیلی جا رہی تھیں۔ اسکی نگاہیں

جھک۔ جھک۔ جھک۔ جھک۔ ریل کے انجن کی بے دردا وازرات کے تانے میں فضا میں پھیل رہی تھی۔ ریل کی سیٹی کی آواز بجلی کی طرح اس کے کان کے پردہ پر گری۔ اس نے ایک کروٹ لی۔ مست شباب کی رنگینوں اور حسرت و ایں کے ہنگاموں سے برپا انگریزی کے ساتھ اٹھ بیٹھی۔ جسم پڑنا زار کیڑے تھے۔ ملائم روئی کا گالہ جیسا جسم پسینے سے بھیگا ہوا تھا۔ کپڑے کی دھجیاں جسم سے چپکی ہوئی تھیں۔ اسکی حسین جبین سے پسینہ کچھ موتی کا حل کر دونوں زانو کے درمیان آغوش میں آگئے۔ وہ پھر اپنی داہنی بازو کا تکیا لیتے داہنے رخ لیٹ گئی۔

اس کا ابھرا ہوا سینہ بورت سے سلا جا رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس کے احساس جسم میں برقی لہریں دوڑ جانی تھیں۔ وہ تفکرات کی دنیا سے بہت دور ہو گئی۔ اس کے چہرہ پر خوشی اور آنکھوں میں لورانی جھلکیں تھیں۔ وہ اس لطف و سکون کی حالت کو زیادہ ویرانہ طاری نہ رکھ سکی۔ ایک جامع شدہ خیالات لڑنے ہوئے، وہ کی طرح بکھر کر منتشر ہو گئے۔ اسکی آنکھوں کی چمک دھماکے جیسے چہرہ کا سن چھب گیا۔ آنکھوں پر قطرے کا پ رہے تھے۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس غلبہ کی تصویر نکالی اور محبت بھری نگاہیں اس پر ٹپک جھلکیں۔ منتشر شدہ خیالات اس تصویر میں جذب ہو گئے۔ وہ بار بار اسکو دیکھ کر اس کے اندر غمازوں پر پھرتی۔ اسکر گری سی

شروع ہوئے۔ وہ بھاگ رہی تھی۔ سینہ اچھل رہا تھا۔
دل کچھ کہہ رہا تھا۔ آنکھیں دیکھ رہی تھیں۔ جتنا لطف سمجھتی
ہو اس کے جھونکوں سے بچھتے ہوئے کرتی دھجیاں پیروں کے
نیچ چبکتی لہرائی جا رہی تھیں۔ گاڑھا ہنگامہ بند یوں تک
غبارہ بن کر اٹھ رہا تھا۔ بند یوں کی رنگین ہر قدم کے
اٹھنے کے ساتھ ابھر ابھر کر آ رہی تھیں۔ کرنے کی آستینوں
کی دھجیاں اعزازی پٹیاں بن کر اڑ رہی تھیں۔ ہوا کے
سرد جھونکے بندوں سے لگا کر گدگداتے رہے تھے۔ اس کے
لبے لبے بال چوٹی کی بندشوں سے آزاد ہو کر ایک جال
بن رہے تھے۔

یہ بابوں کا جال اس کے پیچھے پیچھے اٹا جا رہا تھا۔
جیسے اس کو پھانسنے کیلئے لٹا قب ہوا ہو۔ ہوا کے
جھونکوں سے اس کی ہلکی جھک جاتیں آنکھیں اس کی زد
کھاتیں اور بند بند ہو جاتیں اس کے پیر سخت پتھر پر ٹھکرتے
تھرتے تھک چکے تھے۔ تیز رفتاری میں ماند پڑتی جا رہی
تھی۔ اب وہ ایک صاف سڑک پر تھی۔ بغور دیکھتے
ہوئے وہ عایشان محلات کے سامنے سے گذر رہی تھی۔
انہیں دیکھ کر اس کے جذبات کا طوفان اُمنڈ اُمنڈ کر
آزاد لگا۔ ”میری بھی کوئی زندگی ہے۔ دن بھر مزدوری
کرتے کرتے ہاتھ تھک جاتے ہیں۔ پیر درد دیتے ہیں۔ سارا دن
سورج کے تپے کھتا ہے۔ دوپہر تو مجھے پسینے میں نہلا دیتی ہے
رات چلنے والے میرے پیچھے ہوئے بدن کو گھور گھور دیکھتے
ہیں۔ جیسے مجھے چور سمجھ کر تنکا حوں سے میری جھڑتی
لیتے ہوئے میرے پیچھے کرتے کے اندر کسی چیز کی تلاش کرتے ہیں۔
آہ! کیسے ہیں لوگ۔

جب میرے بال سامنے اور پیچھے بے ترتیب گرتے ہیں تو
وہ اسے ٹک دیکھتے ہیں۔ میرے بالوں میں دبا بھرا کھڑا
کرکٹ ہے جی تو انہیں کہا۔ وہ کیوں مجھے ڈھنڈائی تلواروں
سے دیکھتے ہیں۔ کیا میں نے کوڑا کرکٹ جی جرایا ہے۔

ان کے معصوم چہروں میں جذب ہو جاتیں۔ تو کبھی
کے تار مار نقشہ جھڑوں میں چھب جاتیں۔ اب
سہ سہ سہ۔ گہرائی آنکھوں سے اپنی ماں اور بھائیوں کو
یعنی اٹھ کھڑی ہو گئی۔ رات کی سنان حکمرانی میں
تک قدم چپ چاپ دروازہ کی طرف بڑھے۔ پہلا پیر
وازہ کچے باہر ڈال چکی تھی کہ دوسرا پیر وہیں گڑا رہا۔
پیر چسپے وہیں ٹھہری رہ گئی۔ اپنی بیوہ ان اور
معصوم بھائیوں کی زندگی کے خیالات نے اس کے دوسرے
ہم کو زنجیر سے جکڑ دئے تھے۔

وہ دروازے کی دہلیز سے باہر کا پیر اٹھا لینا
ہتی تھی لیکن وہاں سے اس کی۔ جیسے اس کے پریمی کی محبت
اقوی کر دیاں پڑی تھیں کہ اس کے پیر پھر دروازے کے
رہ نہ ہو سکے۔ وہ اب اسی کشمکش میں تھی۔ اس کی
کھوں میں ماں بھائی پھر رہے تھے۔

”ماں کو چار روز سے بخارا رہا ہے تین روز تو
بخارا ہی کی حالت میں مزدوری کو گئی۔ وہ مجبور تھی۔
زایا نہ کرتی تو معمول کا آدھا پیٹ کھانا بھی بھکھو اور
رے معصوم بھائیوں کو حرام ہو جاتا۔ اسے تو خواہیے
بنا پیٹ ہی نہیں ہے۔ دن میں ایک دفعہ صبح کھاتی ہے
دھی کچی کچی ہوئی بھدی روٹی۔
آج تو خوب بخارا چڑھ گیا۔ اٹھنے بیٹھنے کی بھی
لمت نہیں۔ مزدوری کو کہاں جاسکتی۔ آج رات تو سب
لوگ سو گئے۔“

وہ ان خیالات میں تھی کہ اتنے میں ریل کی سیٹی
کا ایک زور کا اس کا اسکے اچھے سینے پر پڑا۔ اب وہ ایک
تھکے میں ایک ہی سانس میں دروازے کے باہر تھی۔
چاند ناراں کو جیسے لوریاں دے رہا تھا۔ اور
تارے پکے بوند بوند کے زیند میں غائب ہوتے نظر آ رہے تھے۔
گرا کے دم گھٹنے سکوت کو تو اسے دیوانی ہوا کے جھونکے چلنے

ریل کی سیٹیاں

پوری تھی۔ تصویر کا اسکے ہاتھ سے چھٹی اور اسکے سینے پر آ رہی۔ اسکی ابھری ابھری چھاتیاں تصویر کے گونے سے ایک لمحو کیلئے دبیں اور پھر ابھریں اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کا بوجھ تصویر پر ڈال دیا۔ اور اس کو دباتے ہوئے تھوڑی دیر کے لئے دنیا سے بے خبر ہو گئی۔

دنیا کے سارے تفکرات جذبات کے طوفان میں بہہ مغلی کا شکوہ اور امیری کی خواہش اسکی گرم سانوں کے ساتھ بخارات بن کر اس سے بہت دور فضا میں پھیلنے لگیں گئے ان لمحات میں دنیا کا ظلم و رجم اس کے لئے لذت میں بدل گیا اسی حالت میں ریل کی زور کی سیٹی لے اس کے کان کے پردوں کو دھکے دے۔

وہ پھر تفکرات کی دنیا میں گھر گئی۔ چاروں طرف ایک نگاہ ڈالی۔ بنتی کی دیہمی روشنی میں دیواریں نظر آ رہی تھیں دیوار کا کوئی حصہ صاف نہ تھا۔ ہر حصہ کھردرا اور جھپہ میں باریک بلیک سوراخ تھے۔ وہ انہیں گھور گھور کر دیکھ رہی تھی جیسے دل کے زخم گن رہی ہو۔

ایک ایک اس کی نظر اپنی بیروہ ماں اور معصوم بھائی کوڑے بڑی۔ اسکی ماں گہری دھڑکی سی نیند سو رہی تھی۔ چھوٹا معصوم بھائی۔ چھوٹے ہاتھ تھے دھڑکنے پر بڑے تھے اس کا دل بھرا تھا۔ دل و جگر رگ و ریشہ میں ان کی سلامتی و آسودگی کی دعاؤں ہر سانس کے ساتھ شریان کی رو سے مل کر اسکے مارتے جسم میں پھلتی جا رہی تھیں۔ اسکی نگاہیں

چمک۔ چمک۔ چمک۔ چمک۔ ریل کے انجن کی بے درد آواز رات کے تائے میں فضا میں پھیل رہی تھی۔

ریل کی سیٹی کی آواز بجلی کی طرح اس کے کان کے پردے پر گری۔ اس نے ایک کروٹ لی۔ مست شباب کی رنگینوں اور حسرت و افسانہ کے ہنگاموں سے برپا انگریزی کے ساتھ اٹھ بیٹھی۔ جسم پر تار تار کپڑے تھے۔ ملامتوں کی گالہ جیسا جسم پسینے سے بھیگا ہوا تھا۔ کپڑے کی دھجیاں جسم سے چپکی ہوئی تھیں۔ اسکی حسین جبین سے پسینہ کچھ مونی واکھل دونوں زانو کے درمیان آغوش میں آ گئے۔ وہ پھر اپنی داہنی بازو کا ٹیکہ لیتے دامن رخ لپٹ گئی۔

اس کا ابھرا ہوا سینہ لورے سے سلا جا رہا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے احساس جسم میں برقی لہریں دوڑ جاتی تھیں۔ وہ تفکرات کی دنیا سے بہت دور ہو گئی۔ اس کے چہرہ پر خوشی اور آنکھوں میں لورانی جھلکیں تھیں۔ وہ اس لطیف سکون کی حالت کو زیادہ دیر تک ظاری نہ رکھ سکی۔ ایک جا جمع شدہ خیالات ٹوٹے ہوئے۔ ریل کی طرح بکھر کر منتشر ہو گئے۔ اسکی آنکھوں کی چمک دھماکے کے چہرہ کا حسن چھپ گیا۔ آنکھوں میں کراہی رہے تھے۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے ایک تصویر نکالی اور محبت بھری نگاہیں اس پر ٹک جمادیں۔ منتشر شدہ خیالات اس تصویر میں جذب ہو گئے۔ وہ بار بار اسکو پیار کرتی اور اپنے رخساروں پر پھیرتی۔ اسکو گدی سی

کبھی ان کے معصوم چہروں میں جذب ہو جاتیں۔ تو کبھی ان کے تازہ نقشہ چہرہوں میں چھب جاتیں۔ اب وہ سہہ نہ سکی۔ گھڑائی آنکھوں سے اپنی ماں اور بھائیوں کی دیکھتی اٹھ کھڑی ہو گئی۔ رات کی سنان حکمرانی میں اسکے قدم جب چاب دروازہ کی طرف بڑھے۔ پہلا پیر دروازہ کھٹکے باہر ڈال چکی تھی کہ دوسرا پیر وہیں گڑا رہا۔ وہ پیر چیدے دہیں ٹھہری رہ گئی۔ اپنی بیوہ ماں اور معصوم بھائیوں کی زندگی کے خیالات نے اس کے دوسرے قدم کو زنجیر سے جکڑ دئے تھے۔

وہ دروازے کی دہلیز سے باہر کا پیر اٹھا لینا چاہتی تھی لیکن وہاں نہ سکی۔ جیسے اسکے پریمی کی محبت کی قوی کردیاں پڑی تھیں کہ اس کے پیر پھر دروازے کے اندر نہ موٹ سکے۔ وہ اب اسی کشمکش میں تھی۔ اسکی آنکھوں میں ماں بھائی پھر رہے تھے۔

”ماں کو چار روز سے بخار آ رہا ہے تین روز تو وہ بخار ہی کی حالت میں مزدوری کو گئی۔ وہ مجبور تھی۔ اگر ایسا نہ کرتی تو معمول کا ادھاپٹ کھانا بھی جھکوار میرے معصوم بھائیوں کو حرام ہو جاتا۔ اسے تو خوب ہے اپنا پیٹ ہی نہیں ہے۔ دن میں ایک دفعہ صبح کھاتی ہے آدھی کچی کچی بھدی روٹی۔“
آج تو خوب بخار چڑھ گیا۔ اٹھنے بیٹھنے کی بھی سکت نہیں۔ مزدوری کو کہاں جاسکتی۔ آج رات تو سب بھوکے سو گئے۔“

وہ ان خیالات میں تھی کہ اتنے میں ریل کی سیٹی کا ایک زور کا سکا اسکے اُبھرے سینے پر پڑا۔ اب وہ ایک جھٹکے میں ایک ہی سانس میں دروازے کے باہر تھی۔
چاند ناراد کو جیسے لوریاں دے رہا تھا۔ اور تارے یکے بعد دیگرے نیند میں غائب ہوتے نظر آ رہے تھے۔ گرام کے دم گھٹنے سکوت کو توڑ لے دی لاتی ہوائ کے جھونکے چلنے

شروع ہوئے۔ وہ بھاگ رہی تھی۔ سینہ اچھل رہا تھا۔ دل کچھ کہہ رہا تھا۔ آنکھیں ٹپک رہی تھیں۔ منہ لٹ سمت کی ہوائ کے جھونکوں سے پھٹے ہوئے کرتے کی دھجیاں بیروں کے بیچ جھپکتی لہرائی جا رہی تھیں۔ گاڑھا لنگا پنڈلیوں تک غبارہ بن کر اٹھ رہا تھا۔ پنڈلیوں کی رنگین ہر قدم کے اٹھنے کے ساتھ اُبھر اُبھر کر آ رہی تھیں۔ کرتے کی آستینوں کی دھجیاں اعزازی پٹیاں بن کر آ رہی تھیں۔ ہوائ کے سرد جھونکے بغلوں سے ٹکرا کر گدگدا رہے تھے۔ اسکے لیے لیے بال چوٹی کی بندشوں سے آزاد ہو کر ایک جال بنا رہے تھے۔

یہ ماں کا جال اسکے پیچھے پیچھے ایسا اڑا جا رہا تھا۔ جیسے اسکو پھانسنے کیلئے تعاقب ہو رہا ہو۔ ہوائ کے جھونکوں سے اسکی پلکیں جھک جاتیں۔ آنکھیں اسکی زد کھاتیں اور بند بند ہو جاتیں اسکے پیر سخت پتھر پر ٹھکرتے ٹھکرتے تھک چکے تھے۔ نیرنہاری میں ماند پڑتی جا رہی تھی۔ اب وہ ایک صاف سڑک پر تھی۔ بغور دیکھتے ہوئے وہ عالیشان محلات کے سامنے سے گزر رہی تھی۔
انھیں دیکھ کر اس کے جذبات کا طوفان اُمنڈ اُمنڈ کر آ رہا تھا۔ ”میرے ہی بھی کوئی زندگی ہے۔ دن بھر مزدوری کرتے کرتے ہاتھ تھک جاتے ہیں۔ پیر درد دیتے ہیں۔ سارا دن سورج کتنے بے کٹتا ہے۔ دوپہر تو مجھے پسینہ ہی نہلا دیتی ہے رات چلنے والے میرے جھگے ہوئے بدن کو گھور گھور دیکھتے ہیں۔ جیسے مجھے چور سمجھ کر نگاہوں سے میری جھڑتی لیتے ہوئے میرے پیچھے کرتے کے اندر کسی چیز کی تلاش کرتے ہیں۔ آہ ایسے ہیں لوگ۔“

جب میرے بال سامنے اور پیچھے بے ترتیب گرتے ہیں تو وہ اُسے ٹک دیکھتے ہیں۔ میرے بازو میں دبا بھکا کورا کرکٹ ہے بھی تو انہیں کیا۔ وہ کیوں مجھے ڈھنڈنی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ کیا میں نے کورا کرکٹ بھی چرایا ہے۔

وہیں تم نے میرا دل خرید لیا تھا اور اس کی بقول قیمت ہزاروں
سیریں دیں۔ تم افانہ لہجہ اور اچھول لہجہ سے دور۔
اس جلتی پھرتی بستے سے دور ایک خوش آبادی میں
بس گئے۔ میں آج خوش خوشی تمہارے ادھر سے افانہ لہجہ
پورا کرتے ہوئے تمہاری خاموشیوں میں آ رہی ہوں۔
ریل باب اس کے نہایت قریب سامنے آتی جا رہی تھی
اب اس کے پر تیز تیز میٹروں پر پڑے۔ گنگے۔ پھر بڑے
وہ بچے تھی۔ ریل ادھر۔ چمک۔ چمک۔ چمک۔ چمک۔

افق

ایک انوکھی طرز کے ماہنامہ کا شروع
اردو کے نوجوان ماہنامہ نگار
سر دار بلدیو سنگھ
کی ادارت میں

”فسانہ“

اپنی تمام خوبیوں کے ساتھ یکم ستمبر ۱۹۴۷ء کو شائع ہو رہا ہے
”فسانہ“ کو ملک کے صف اول کے افسانہ نگاروں کا تعاون حاصل
ہر جگہ ایجنٹوں کی ضرورت ہے۔ ریکسٹ صاحبان نوڈ کی
کاپی اور شرائط ایجنسی کیلئے جلد خط و کتابت کریں

منیجر ماہنامہ ”فسانہ“ سکڑہ الہ آباد

کیا میں چور ہوں۔ مجرم۔ گناہگار۔ ذلیل
خدا میں چور ہوں۔ میں نے دنیا سے غلطی چلائی ہے۔
آہ کچھ سب کچھ سہنے کے بعد مزدوری کیا ملتی ہے۔ دو ہاتھ
دو پیرے جاکر کی ٹھکان۔ لیکن میں آنے۔ افواہ۔ میں
آنوں کی ٹھکان جلد تھوڑی ہی چلی جاتی ہے۔ سارا جسم درد
دینا رہتا ہے۔ کمال مخرج سوکے کباب ہو جاتے ہیں
انہو کسی میں خاک جاتی ہوں۔ لونی لونی درد دینے لگتی ہے۔
بمشکل ہر نوالہ پر پانی کا گھونٹ لیتے آدمی روئی ختم کرتی
ہوں۔ اور جلد اپنے برے پر لڑ چک جاتی ہوں۔ کچھ
پڑے تکلف و راحت کی ملی جلی آمیزش سچے سچے بہت جلد
حصائب کی دنیا سے دور ہو جاتی ہوں۔ کتنی میری گہری
نیند ہوتی ہے۔ جب تک کہ کھلتی ہے تو سوئی تھی ویسے ہی
جت پیر بھلائے ہوئی ہوں۔

میرے پھٹے کپڑے بھیک جاتے ہیں۔ یہ میری
محنت کا پیسہ ہوتا ہے۔ دن بھر محنت کر کے سرک پر پسینہ
گراتی ہوں۔ ادورات بھر کھاوٹ سے خاموش جنگ
کرتے ہوئے کپڑے پسینہ سے تھک رہے ہوں۔

اس کو نہایت قریب سے ریل کی چٹانک سیٹھرائی
دی۔ اسکے خیالات رو میں اس سے چھٹک دور نکل گئیں۔

اور دوسری روؤں نے ان کی جگہ لے لی۔ اس کے قدم
اب ہوا کی طرح نہایت تیز صاف سرک برسرک رہے۔ آخر
اس کو ڈر تھا کہ کہیں اس کے پیچھے سے پہلے ریل نہ چلی جائے
اس کے خیالات میں دوسری آئی ہوئی غالب روی
یہ تھیں۔ جھگو اب دنیا سے کیا بنا ہے؟

کچھ جی تو نہیں۔ نہ محبت۔ نہ دل۔ نہ راحت
یہ سب تو میرے پریمی کے ساتھ چلے گئے۔ تو پھر میں زندگی
کے فلاں میں کیوں۔ جیٹوں۔

اب میں وہیں اسی اسٹیشن کو جا رہی ہوں جہاں
سے تمہاری اد میری زندگی کا ایک افانہ شروع ہوا۔

جے عبدالحمید انڈسٹریل کمپنی

گھریلو صنعت

پرفیومی کے پوشیدہ راز

آملہ ہیر آئیل

ریفائینڈ تیل کا تیل	۳ پونڈ
رس آملہ	۱۲ اونس
خوشبو آملہ	۱ اونس
عطر خضہ	۱ ماٹ
روح خضہ	۱ ماٹ
رنگ سبز	حب ضرورت

ترکیب خستہ: برے سے پہلے "رس آملہ" حاصل کر لیں۔ اگر سبز آملہ دستیاب ہوں تو انہیں سیکر زرد کوٹ میں کر پھوڑ لیں۔ یہی "رس آملہ" ہے اگر سبز آملہ نہ ملے تو خشک آملہ (جو ہر پٹاری سے آیکو-آسانی دستیاب ہو سکتا ہے) چار چھٹانک خرید کر آدھ سیر یا فی میں بھگو دیں دوسرے دن ایک جوش دیکر زلال حاصل کر لیں یہی "رس آملہ" کی جگہ استعمال کریں۔ جب "رس آملہ" تیار ہو جائے تو ایک صاف قلعی شدہ برتن میں تیل اور آملہ کا رس ملا کر نرم آئینج پر پکائیں جب تمام پانی خشک ہو کر صرف تیل باقی رہ جائے تو انارک دو چار دن تیز دھوپ میں رکھیں تاکہ باقی بچی بھی دور ہو جائے۔ چوتھے دن فلائین کے کپڑے میں چھان کر "آئیل طرہ" یعنی تیل میں حل ہونے والا سبز رنگ اس قدر ملائیں کہ تیل کا رنگ گہرا سبز ہو جاوے۔ آخر میں تمام

خوشبویات ملا کر ہوا بند برتن یا بڑے بوتل میں ایک ہفتہ تک بند رکھیں۔ روزانہ دو چار بار ملا دیں تاکہ خوشبو تیل میں اچھی طرح سرایت کر جائے۔ ہفتہ بعد ایک ماشہ "مشک پرفیوم" ملا کر شیٹوں میں بھریں۔

اصلی "ردغن آملہ" تیار ہوگا۔ جو معطر داغ ہونے کے علاوہ مقوی داغ بھی ہوگا۔

بازاری تیلوں کے مقابلہ میں بہترین مقوی داغ ہیر تیل تیار ہوگا۔ اگر تجارت کے لئے نہ ہوں کم از کم اپنی ضرورت کیلئے بنائیے۔

گیسو بہار تیل

ریفائینڈ ناربل تیل ۳ پونڈ - آملہ خشک ۲ تولے
بلبلہ ۲ تولے - بلبلہ ۲ تولے
نرجسور اتولہ - چٹا بانسی ایک تولہ - پاٹری کا ایک تولہ
ضندل (برادہ) ایک تولہ - دھنیا ۲ تولے - اگر (برادہ) ایک تولہ
ناگ موٹھ ایک تولہ - چھمڑیل ایک تولہ - سبز رنگ حب ضرورت
روغن ضندل ایک ماشہ - جیسین پرفیوم ۲ ڈرام - ماشہ
مشک پرفیوم ایک ڈرام - روح خضہ ایک ماشہ
تمام ادویات کو گریٹر کوٹ آئیل میں ملا کر برتن کو اچھی طرح بند کر کے دھوپ میں رکھیں روزانہ دو ایک مرتبہ ملا دیں تاکہ ہفتہ بعد تیل کو نتھار کر جازب کاغذ "یا فلٹر پیپر" میں بھریں
چھان میں تیل شفاف (ٹرانسیرنٹ) ہو جائیگا۔ بعد کے تمام خوشبویات ملا کر بند رکھیں تیسرے دن شیٹوں میں بھریں نہایت خوشبودار مقوی داغ اور بالوں کو دراز کرنے والا تیل تیار ہو گا۔

فلمی دنیا کے حالات

انیموز ایڈیٹر

ایک انوکھی تصویر ہے جس میں کم سن بچے اور بچوں کے لئے اصلاح کا پہلو پیش کیا گیا اور ان کی تربیت کی خامیوں کو نمایاں کیا گیا ہے۔

اس کے ادا آموز مسٹر انجم حسینی ہیں کہانی واحد قریشی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ موسیقار فیروز نظام اور اداکاروں میں۔ ارشاد۔ سرنگھا۔ دلاری۔ نیاز بیگم محشر شلازی۔ وغیرہ ہیں۔ اس تصویر کا جو نام ہے۔ کہانی اسی طرح رنگین ہے یوں کہا جائے تو بالکل نہ بھوکا کر آج کا فلمی دنیا میں ایسی کہانی پیش نہیں کی گئی۔

رنگین کہانی

ڈاکٹر اچکز پیش کر رہے جس کے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر شریام موسیقار ہومان پرشاد ہیں اور اداکاروں میں کرن۔ راجکمار وغیرہ۔ کہانی دلچسپ اور نغماتی ہے دیکھیں اس ”مل فیمل“ کے عشق و محبت میں کیا کڑوتوتے ہیں ہیں توقع تو نہیں یہ فلم کامیاب ہوگا۔ کیوں کہ جیسا نام ہے ویسے ہی کہانی بھی ہوں گے۔ ساگر اس کہانی کے فلموں کے نام ایسے ہی رہے تو پھر آئندہ ٹانگہ ہلان۔ شوگر۔ رکشا والا۔ جزر و فضا۔ جائیں گے۔

مل فیمل

تحفہ سیٹھ برادر میں پروڈکشن میں تکمیل کے مراحل طے کر رہا ہے۔ اس کے ادا آموز آغا جانی کا شمیری ہیں جو کبھی ڈائریکٹر محبوب کے دست راست مانے جاتے تھے۔ چونکہ اب وہ وہاں نہیں ہیں۔ اس لئے اس کمپنی سے آپنے ہلک کیلئے ”تحفہ“ پیش کیا ہے دیکھیں اس ”تحفہ“ کو کتنے مالک پسند کی نگاہ سے قبول کرتے ہیں۔ قیاس تو یہی ہے کہ آپکے ڈائریکشن میں بہت ساری خوبیاں ”محبوب“ کی سی ملیں گی۔ اور دوسری چیز کہانی خود ڈائریکٹر کے زور قلم کا نتیجہ ہے جس میں نغمے ہیں ولولے ہیں جوش ہے اور جوانی کی بہاریں۔ ان تمام کو اجاگر کرنے کیلئے جدت آباد کے مشہور و معروف موسیقار ایم۔ اے۔ روف (عثمانیہ) نے جو ترنم اس فلم میں پیش کئے ہیں وہ یورپ ہندوستان و پاکستان میں مقبول ہوں گے۔ اداکاروں کا انتخاب بھی انتہائی دانشمندانہ ہے۔ نواب۔ ویرا۔ الزادہ شامشاد رحمن مہرا وغیرہ۔ جدت آباد اس فلم کا بڑی شدت سے انتظار کر رہا ہے۔

ڈاکٹر حسین کی طبیعت میں الٹو کاہن ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے ہر فلم میں زیادہ سے زیادہ الٹو کاہن نظر آتی ہیں۔ آپ کا ہر فلم سماجی اور معاشی لحاظ سے اصلاح کی طرف مائل کرتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ عوام کی اصلاح کی طرف اگر کوئی ڈائریکٹر متوجہ ہوا ہے تو وہ حسین ہے ”راستہ“

راستہ

جسکاس کی تاریخ ماحول اور فضا سبب چھ بدل ہی ہے وہ
کیتے تیار کیا جا رہا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ عوام کو اب
ہندوستان کی خواہش نہیں وہ نئے ہندوستان کا خیر مقدم
کر رہا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ شہزادہ موصوف "ہندوستان
کی تیاری کے وقت ضرور سوچیں گے۔"

فلم انڈیا یہ ایک ماہنامہ فلمی رسالہ ہے جو پورے
ہندوستان میں اپنی فلمی پالیسی کی بنا پر

مقبول ہو چکا ہے مگر ماہ جون کے شمارہ میں اسکی پالیسی میں
وہ بات نہیں رہی۔ "گاندھی جی کے جرنوں میں ایک مسلمان
دہائی رکھی کو گرایا گیا ہے اور ایسے متعدد واقعات تصویر کے ذریعہ
پیش کئے گئے ہیں مسلمانوں کیلئے یہ حرکت بڑی دل آزار ہے اور اس
پرچہ کی پالیسی پر اثر پڑتا ہے جس اُمید سے کہ مسٹر بورڈ ویل اپنے
اخبار کے وقار کو سیاسی بحران میں غرق نہ کریں گے۔"

چندر کپھر دیو کی بوس پیش کر رہے ہیں۔ فلمی دنیا
آپ کی ہدایت کاری کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔
اس لئے ایسے مشہور ڈائریکٹر سے ہم فلم کے اچھے ہونے کی ضمانت
دیتے ہیں۔ اس فلم میں نغمے زیادہ ہیں اور پلاٹ انتہائی
دلچسپ۔ اداکاروں میں۔ اشوک کمار۔ کنش دیوی وغیرہ
خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

شہزادہ پروکشن شہزادہ افتخار "دینا" کو
ختم کر چکے ہیں جس میں دینا
اور اشوک کمار خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اس کے بعد وہ
"غواب" اور ہندوستان کی تیاری میں منہمک ہیں۔
"غواب" کی تیاری ہونی چاہئے۔ مگر "ہندوستان" کی

حاجیدر آبادی نغمہ نگار "فلم

فلمی دنیا کی سیر

(قسط اول)

دیا جیس۔ وہاں ان چیزوں کی کوئی قدر نہیں۔ آپ بڑا ناخیر
تو میں یہ عرض کر چکی جرات کروں گا کہ والد بزرگوار کا اسم شریف
بھی یاد نہ آئے تو اچھا ہے۔ اسوجہ سے کہ یہاں کوئی خراب
حسب نسب پرچہ کی گستاخی نہ کرے گا۔ دوسری شرط یہ
جتنی قسم ساتھ رہے اتنا ہی اچھا ہے۔ مجھے اس سے بحث
نہیں کہ آپ والدہ محترمہ کے زور پر جو کہ فروخت کر ڈالیں یا بازار
محرم کی تجویز پر واک ڈالیں۔ آپ مجھ پر نہ بولائے حالانکہ
مجھے کچھ ایسے پیش ہیں گے۔ ماننا ہوں کہ جناب پریم لود

میرا مطلب ہے فلمی دنیا کی برپردہ۔ غنائیوں سے تو
آپ بخوبی واقف ہیں مگر درپردہ سیاکاریاں باکاش آپ
جان سکتے۔ فلمی دنیا کا ایک رُخ جتنا دیدہ زیب ہے۔ دوسرا
آئنا ہی بھیانک۔ آپ یقین نہ کریں گے۔ آئیے میں آپکو
فلمی دنیا کی سیر کراؤں۔ سیر کرنے کیلئے پہلی شرط تو یہ ہوگی
اپنی شرافت۔ اخلاق۔ نیک نیکی خاندانی بزرگی۔ قابلیت
کی ڈگریاں اور اسناد سب کو کوئی ٹھکانے میں دفن کر دیجئے
آپ کہیں گے واہ۔ ارے صاحب نسل مشہور ہے جیسا واپس

تشریف رکھنے کا اشارہ کر کے آفس کا دروازہ نہایت احتیاط سے
کھول لیا۔ اور پھر فوراً ہی بند کر کے اپنا دیس فارم ٹھیک کر لے
لے گا۔ کچھ دیر توقف کے بعد چلا جائے گا۔ پھر واپس بھی
آجائے گا۔ اپنے اطمینان کے لئے اُس سے پوچھ لیجئے کہ
اُس نے چھٹی دیدی کہ نہیں۔ وہ کہے گا ہاں بیٹھو، اب اس
آپ بیٹھے ہیں۔ نرم نرم صوفے پر بھر آپ ہیں۔ آپ
کی صنف کے لوگ جتنے آپس کے سب تشریف فرما ہوتے
رہیں گے۔ پھر دوسری صنف آتی رہے گی اور بار بار
ہوتی رہے گی۔ آپ یہ پہلو سے یہ پہلو بدل سکتے ہیں۔ سگریٹ
پر سگریٹ جلا سکتے ہیں۔ سامنے لگی ہوئی تصویروں کو گھور
سکتے ہیں۔ آنے جانے والی ہریتوں کو حیرت کی نگاہوں سے دیکھ
سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ آپ کو اس قسم کی پوری آزادی حاصل ہے۔
اگر یوں وقت آسانی سے نہ گئے تو آفس کی طرف کان لگا دیجئے۔

نقروی قہقہے۔ دلی دلی جینیں۔ چھٹی چھٹی باتیں۔ آواز سے آپ
سمجھ سکتے ہیں۔ کہ کوئی بگڑا پھر کسی نے ہنایا۔ کوئی جانے کیلئے
اُٹھا، اور کسی نے ہاتھ بھینچ کر پھر بٹھا دیا۔ کبھی بھاؤ بٹائے
جائیں گے۔ معاملہ کی بات حیرت ہوگی وہ اس طرح کہ ”میں تو
اس سے کم نہ ہوں گی۔ بلیک کا اتنا پھر دہشت کا اتنا۔ اڈولس
اتنا ہوگا۔ انکم ٹیکس کمپنی دیگی۔ لہجے اور آنے جانے کیلئے
موٹر میں آپ ہی کے ذمہ“ وغیرہ وغیرہ

بھلا اب میں آپ کی کون پر واہ کر گیا۔ آپ کے صبر کی
انتہا ہو جائے گی۔ آپ کا خوف ایل پڑ گیا اور آپ صوف
چھوڑ کر ایسے اُلٹھ کھڑے ہوں گے جیسے آپ کو کانٹے ہی تو
چبھ رہے تھے۔ مگر واپس لوٹنے کا ارادہ نہ کیجئے۔ کم سے کم
جمل قدمی فرماتے رہئے۔ اتنے میں بوائے کو بلا نیوالی گھنٹی
بجے گی بوائے چلا جائے گا۔ آپ کے جاتے ہوئے اُسے
جھجک محسوس نہ ہوگی۔

آپ کے کان کھڑے ہوئے۔ آپ نے ٹائی درست کی
بال سوار سے۔ کھنکھارے آواز صاف کی ساتنے میں بوائے آگیا

”جذاب کل آنا منگتا“، ”سنا آپ نے“ ”جذاب کل آنا منگتا“
آپ کو یقیناً تاؤ آئے گا۔ آپ کی رگ حیرت بھڑک اُٹھے گی۔
آپ جی ہی جی میں بڑبڑائے لگیں گے۔ ”محبوب بدتمیز ہے۔ نہ
ملتا تھا تو اتنی ذیہمتی دینے کے کیا معنی؟“

بندہ پر در آپ کی طبیعت کے خلاف ناسکون کیا گیا۔ آپ کا
غصہ سر آنکھوں پر مگر یہ فلمی دنیا ہے وہ دنیا نہیں جہاں سے
آپ تشریف لارہے ہیں۔ سب کچھ بھول جائے۔ اور صرف
یہ یاد رکھئے کہ ”جذاب کل آنا منگتا ہے“

دوسرے دن پھر بن سوار پہنچ جائے۔ حسب معمول
آپ گیٹ پر رُک جائیں گے۔ آپ کہیں گے ”ڈرائیو کر صاحب“
”بلایا ہے“ ”تمہارے معلوم ہے کیا جواب ملے گا؟“ ”اے بایا آج
نتیجہ ہے کوئی بھی نہیں ملے گا۔“ آپ حیران ہو جائیں گے
کل اتوار ہے کل تو تعطیل ہو سکتی ہے۔ مگر آج کوئی بھی
نہیں ملے گا کیا بات۔

ارت صاحب بات یہ ہے کہ سنیو کا دن فلمی دنیا میں
بڑا تاریخی دن ہوا کرتا ہے۔ بارش کے موسم کو چھوڑ کر اس دن تو
ہزاروں کے دارے نیارے ہوتے ہیں۔ کتنے محتاج غنی ہو جاتے
ہیں اور کتنے ہی غنی محتاج۔ صاف صاف کہ دوں یہ بہرہ
کا دن ہوا کرتا ہے۔ فلمی دنیا والے ریس کھیلنا اپنا اولین فریضہ
سمجھتے ہیں اگر وہ نہ کھیلیں تو برادری سے خارج ہونیکا خوف
و املیکر ہو جاتا ہے اسلئے آفس بوائے سے لیکر پروڈیوسر تک
اور اسٹار سے لیکر فلم اسٹار تک ایسے یکساں شریک ہوتے
ہیں۔ کوئی کم کھیلتا ہے کوئی زیادہ۔ اب آپ سمجھ گئے ہوں گے
اسلئے پیر کے دن پر اُٹھار کھئے۔

زیادہ تفصیل طالت کا باعث بن جائیگی۔ اسلئے مختصراً
عرض ہے کہ اس طرح دن گزارتے جائیں گے۔ کبھی سینو ہوگا
کبھی انوار۔ کبھی شوٹنگ ہوگی کبھی ریسرل۔ کبھی وہ بلبرڈ
کھیل رہے ہوں گے کبھی ناش۔ کبھی نیچ ٹائم ہوگا کبھی ٹی ٹیم
کبھی معروف چٹا کے کبھی آرام فرما رہے ہوں گے۔

لیکن یا تو وہ آئیں گے ہی نہیں یا جب آپ پہنچیں گے تو وہ جانچنے ہوں گے۔

دونوں سے جہیزوں پر نوبت آگئی۔ غلام کبھی کے چکر کاٹنے کاٹتے آپ کی کیا حالت ہو جائیگی آپ ہی غور فرمائیے۔ کتنی ہی بار جو ناسلوا یا جائے گا پھر وہ ہے کہ محض پھاڑا ہوا چلا جائے گا۔ سوٹ اور جنٹ بار بار دھیلے گا پھر کوٹ کا کرا یا تپلوں کے پانچے بھٹ بڑھیں گے۔ ٹائی کی روزانہ استری کر دائی جائے گی پھر وہ اپنا رنگ بدل دے گی۔ پانچ روپے روز والی ہوٹل تو آپ کب کی جھڑپیں بلکہ ایک دو بیہ روز کی پٹنگرانی بھی بار معلوم ہوگی۔ ریسٹورنٹ سے منہ پھیر کر آپ بمبلیا خانے ملائیں کرتے پھر میس گے۔ سگریٹ کی حد تک اطمینان رکھئے پھر میزبان بہ آسانی مل سکتی ہے۔

اس نوبت پر بھی استقلال کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیے اپنی جن ڈائرکٹر صاحب سے ملنے جایا کرتے ہیں وہ تو سمجھتے کہ ایک حد تک شریف آدمی ہیں۔ کیوں کہ انہوں نے ملنے سے انکار تو نہیں کیا یہہ اور بات ہے کہ آپ کی ملاقات ان کے نزدیک اہمیت نہیں رکھتی۔ ورنہ ایسے بھی ڈائرکٹر صاحب ہیں جو کسی کو ملاقات کا شرف بخشنا اپنی توہین سمجھتے ہیں خیر!

خدا خدا کر کے وہ دن بھی آگیا جدن آپ کو شرف باریابی حاصل ہو رہا ہے۔ جیسے ہی آپ آفس میں داخل ہوئے انہوں نے نیچے سے ادب تک گھورنا شروع کیا۔ آپ فرشی ملائے کئے جارہے ہیں بعد وہ آپ کے جلووں میں کچھ ایسے کھوئے ہوئے ہیں کہ آپ کو اپنے آپ پر شبہ ہونے لگے گا۔ ابھی آپ کچھ ارشاد فرمانے والے ہوں گے کہ انہوں نے پہلے ہی ارشاد

فرمادیا، فی الحال ہمارے پاس کوئی کام نہیں۔

آپ اپنے متعلق کچھ کہنے بھی نہ یا میں گے کہ دوبارہ وہی الفاظ آپ کے کانوں میں گونجنے لگیں گے۔ سوائے لوٹ جانے کے اب تو کوئی چارہ نہ ہوگا۔

اگر خوش قسمتی سے آپ کے پاس کوئی سفارشی خط بھی ہے تو اس کا اثر یہ ہوگا کہ آپ کو منجور صاحب کو پتہ لکھا دیجئے گا حکم ہوگا۔ آپ فلی ہی دل میں خوش ہوں گے منجور صاحب کو پتہ لکھا دینے کے فوراً جلازمی طور پر آپ گھر کا پتہ ہوگا وہ فرمائیں گے ”جب کام شروع ہوگا ہم آپ کو اطلاع کریں گے“

آپ خوش خوش واپس ہوں گے راستے میں جائے دنیا کی فضا میں آپ نئے محل بنائیں گے پھر مسمار کر ڈالیں گھر پہنچنے کے بعد ڈاک کا انتظار آپ کی قسمت میں لکھ دیا گیا۔

پس انتظار کیجئے پھر کرتے جائیے۔ آخر تھک آپ خود اپنے لئے پریشیمان ہو جائیں گے۔ پھر فلمی نعت بھیج کر خاموش ہو رہیں گے۔ آئندہ صحت میں آپ کو تباؤں کا کہ اگر خوش قسمتی آپ کو فلمی دنیا میں موقع مل گیا تو کیا ہوگا؟

نمونہ کا پیرچہ ۶ کے ٹکٹ آنے پر

ارسال کیا جاتا ہے

میجر

مضمون نگار کرم فرماؤں سے ایتنا سہ ہے کہ مضامین صاف خط میں روانہ فرماویں۔ ورنہ زیادہ غلطی کا امکان ہے۔

خبر

چند عنوانات ————— [ایڈیٹر: سید انیس الرحمن]

علاوہ ازیں تمام اعلانات، اعداد و شمار، اور متعلقہ سیاسی دستاویز بطور ضمیمہ شامل ہوں گے

سالانہ خرید و بیع کو مفت ————— مشتمل بر حصرات جلد قعہ درائی ————— ایجنٹ جملہ اپنے آئندہ ارسال کریں

قیمت نقد ارسال فرمائیں دی۔ پی شریجی بابائیکا

قیمت نقد ارسال فرمائیں۔ دی۔ پی۔ شیخ جابر

مینجر سالہ نئی زندگی، ۹۰ ہیوٹ روڈ الہ آباد

مقتل خریدار بن جائیے



پان کے شائقین

چاہتے ہیں کہ پان کا ہر ایک لوازمہ دلپسند رہے۔ اسی خیال کا لحاظ
آپ ”چھالیہ نگر“ میں پائیں گے

جہاں

سپاری۔ الائچی۔ کھٹہ۔ جوز۔ جو تری اور چکنی سپاری وزردے وغیرہ
ایک سے ایک لاجواب ملتے ہیں اور لطف یہ کہ بازار سے ارزاں داموں
فروخت کئے جاتے ہیں

پان کو خوش ذائقہ بنانا مقصود ہو تو براہ کرم ہمارے ہاں تشریف لائے۔ جہاں آپ کے
داموں کا صحیح بدل ملیگا۔ (نوٹ)۔۔۔ معنی مباد کہ لفظ ”چھالیہ نگر“ اور ”پان“ آل انڈیا رجسٹرڈ ہو رہے ہیں۔

موظف جاری مارکٹ
حیدر آباد دکن

”مینجر چھالیہ نگر“

پردیپ رائٹر ایم۔ اے۔ خان

عید سعید کے موقع پر ہم نے ایک سے ایک لاجواب

عطریات - خوشبویات - اور روغنیات

پیش کر کے عوام کو بیرون ملک کے

مالوں سے بے نیاز کر دیا ہے۔

آپ بھی ہمارے مال کی

آزمائش کیجئے

شاخیں

گلہار کمپنی
مظفر جاہی، رکت
ہنگواہ (درنگل)
گلہار کمپنی
گلہار کمپنی



جاری کر دو گلہار کمپنی حیدر آباد دکن

مسٹر خواہ مخواہ کے قلم سے

ہندو مسلم ایک ہو

رد عملی مزدور کرنی ہی ہوگی۔ یہ دو عملی کا لفظ عام ہو گیا ہے۔ آپ سرکار عالی کے محکموں سے لیکر خانگی اداروں، قیاسی جماعتوں میں بھی پائیں گے۔ جب دو عملی کا دور دورہ شروع ہی ہو گیا ہے تو گشت میں بھی آپ اس متبرک لفظ کا تبرک ضرور پائیں گے۔

خون کا آخری قطرہ

ایک ایسی انجمن کی جانب سے شائع ہوا ہے جس کے پاس نہ خون ہے نہ محبت نہ ایثار۔ میں ہمیشہ کہتا آیا ہوں کہ یہ لوگ قیامت تک سوتے رہیں گے اور انہیں بیدار کرنے کے لئے کوئی حربہ کارگر نہ ہوگا غریب خون دے سکتا ہے۔ غریب قربانی دے سکتا ہے۔ غریب ایثار اور محبت کا تحفہ پیش کر سکتا ہے تم لوگ ہوائی محل سے اپنی محبت کا جام صحت بخور کر رہے ہو۔ تم لوگ اپنی بزدلی کا مظاہرہ کر سکتے ہو تم لوگ رخ کے طلبگار رہتے ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ جس شخص نے خون دیکھا ہو وہ خون کا آخری قطرہ کیا پیش کر سکے گا؟ بڑا اچھا اقدام ہے لیکن مجھے سوائے بزدلی کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ یہ تھی میری اخباری گشت اور آج اخباروں میں جتنا مواد مل رہا ہے وہ کہیں میسر نہیں۔ کوشش کر رہا ہوں کہ گشت کیلئے مواد حاصل کروں مگر ہندو کی آزادی نے میری گشت کو بھی دراز ہونے سے روک دیا ہر شخص کا رجحان مستقبل کے نینچو کا طلبگار ہے اور ہر شخص

یہ ایک روز نامہ اخبار کا مستقل عنوان ہے اور اس پر بڑے اچھے انداز سے ہندو اور مسلمان کے گٹھ ملائے جاتے ہیں۔ اور اسی کے نیچے نیشنل محل کی سُرخنی ہے جس میں کبھی ہندو کی دھجیاں اڑائی جاتی ہیں تو کبھی مسلمان کے پرچے کر دیے جاتے ہیں۔ بہر کیف یہ عنوان علیحدہ علیحدہ فلموں کے ہیں اسلئے ہمیں اس کی پالیسی کے سوچنے میں دقت نہیں ہوتی کیوں کہ ایک تخت کے اگر دروازہ ہوں تو پھر تخت کا خدا ہی حافظ۔ لیکن اس مثال سے آپ یہ نہ سمجھ جائیگا کہ اخبار بہت جلد بند ہو جائے گا اجمی صاحب ابھی تو ایڈیٹر صاحب کا خرچ ہی خرچ ہے آمدنی کا دروازہ بند

ایک سُرخنی اسی طرز کی نظر سے گزری کہ دو گوشت کا قضیہ ختم ہو گیا اب روپیہ میں تین پاؤ لاکرے گا۔ اگر قصاب زیادہ پیسے مانگے تو قرب کے ٹھانہ میں خبر کر دیجئے تاکہ وہ کارروائی ضابطہ کریں اس کے نیچے یہ خبر بھی شائع ہوئی ہے کہ ”جب ہم اس قصاب کی تمکایت لیکر ٹھانہ پہنچے تو پولیس کے آفیسر نے یہ جواب دیا کہ اس معاملہ میں دست اندازی کرنے کیلئے ہمارے پاس کوئی احکام نہیں پہنچے ہیں“ بتائیے اب اس اندھیر نگری کو دنیا کہیں یا دوزخ۔ بہر کیف زندگی گزارنا ہے۔ تو یہ

تنگبھدرا

اس ندی کے کنارے ایک آبادی ہے جہاں کے مسلمان مذہب کے انتہائی پابند تھے اور اسی طرح ہندو بھی۔ یہاں مساجد ہیں درگاہ ہیں اور لاجواب مندر بھی اور تاریخ گوامہ کے ”رام اور سیتا“ اپنے بن باسی کے زمانے میں یہاں سے گزرے۔ خیر اس وقت یہ رنگ نہیں ہے اب ایسے بزرگوں کی جگہ پر انکی اولاد ہے جو مغربی ممالک سے تھوڑی بہت متاثر ضرور ہے۔ وہاں کا ایک واقعہ بڑا دلچسپ ہے۔ شب معراج میں مسجد گیا فرض نماز ادا ہوئی بعد اچھی سنت رکعتیں ختم نہ ہوئیں تھیں کہ ایک مخفی نوجوان ممبر پر بغیر کسی اطلاع کے کھڑے ہو گئے۔ اور تقریر فرماتے گئے کبھی مٹا رہے تھے مہادری کے کارنامے بتائے تو کبھی سیورج کے واقعات دہرائے مطلب یہ تھا کہ مسلمان بہادر ہے اور بہادری اس کا شیوہ۔ زمانہ کارنگ دیکھتے ہوئے اور خود کا خیال فرماتے ہوئے حفظاً مقدم کیلئے آلات حربی کو خریدنے کی تلقین فرمائی اور ساتھ ہی ساتھ یہہ بھی کہتے رہے کہ اگر تم یہ بھی خریدنے کے اہل نہیں ہو تو اپنے اسلاف کے ”چکلنے لٹھ رکھو“ شائد غلطی سے نکل گیا ہو یا خود موصوف کے پاس ایسے لٹھ ہوں گے جو ان کے اسلاف کے آڑے وقت چکلنے بن کا جو ہر دکھا چکے ہوں۔ یعنی مار لگے اور چکنا ہٹ نہ پھر پھسل جائے مطلب یہ کہ نہ لکڑی ٹوٹے اور نہ سانپ سے چونکہ آپ کے گلے میں درد ہے اور پھر بلغمی جسم ہے اسلئے جب آپ لٹکا کر اظہار خیال فرماتے ہیں تو اس معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عین ”وقت“، برائیکہ گلدیارا ہے یہ پیر نابالغ ہیں اور اس آبادی میں آپ اپنے وجود کو انتہائی مفید بتلاتے ہیں لیکن آبادی کا نوجوان طبقہ آپ کو ”وخل در مقولات“، ”تا سین بورڈ کہتا ہے۔ ہم تو کہتے ہیں کہ کام کر رہے ہیں۔ اور کرتے جائے ممکن ہے آپ کو بھی کوئی موقع مل جائے جس طرح

ست کو چھوڑ کر اخباروں کی خبروں پر لگا ہیں جمائے ہوئے۔ دیکھیں ۱۵ ارگٹ کب آتا ہے اور کب ہندوستان کی رادی کا نعرہ لگایا جاتا ہے۔ لیکن جب آزادی کا لفظ آئی گیا پھر یہ بھی چلتے چلتے بوجہ لینا ضروری ہے کہ ہندوستان کے بزرگ جنرل لارڈ مونٹ بٹن کیوں ”فوراً چلے جاؤ“ کا نعرہ لگائے والے اب ایسے کیسے مہربان ہو گئے۔ آپکی دریا دلی کے لیا کہنے لیکن عوام کا خیال ہے کہ اس موزوں جگہ پر کوئی ہستی ایسی نہیں ہے جو یہ بار عظیم اپنے کندھوں پر اٹھائے ہو سکے۔ درویش بھی ہندوستانی اگر یزیدی غلامی کو ہندوستانیوں کی غلامی سے بدرجہا بہتر سمجھتا ہے۔

اچھا یہ تو بنائے کہ چرخہ کے بجائے اب اشوک کی لاٹ یوں رکھی جا رہی ہے چرخہ حرکت کر سکتا تھا اور حرکت میں برکت بھی تھی مگر یہ ”لاٹ“ سے کیا ہو گا جب ”لاٹ“ رکھنا فرار پا گیا تو اس لاٹ سے اچھی ”لاٹ“ تو دہلی ہی میں ہے وہ بہت بہتر ہو سکتی ہے پھر اپنی اپنی مرضی۔ ان یہ تو کہنا بھول ہی گیا کہ مارشل ٹالان نے ابھی تک ہمارے ہاں غنکے سیفر کو بلانے کی خواہش نہیں کیا اور ہم ہیں کہ یورے لیس ہو کر معہ چرخہ کے ”ماسکو“ جا رہے ہیں آخر ”ماسکو“ میں دہرا کیا ہے اور بغیر تمنا کے ”مان نہ ان میں تیرا مہمان“ اچھا نہیں دلیسے بھی آپ کے داغ اعلیٰ ہیں اسلئے آپ کی سیاست کو ہم کہاں پہنچ سکیں گے۔ لیکن عوام کا خیال ہے کہ ۱۹۴۷ء کی سیاست کے بجھائے ہوئے جال میں خود بھنس گئے اور ایسے پھنسنے کہ پھر نکلنے اور پر آنے کیلئے ایک عرصہ چاہئے۔ پھر کچھ بھی ہو میں تو آپ کی سیاست کا مدد خواں ہوں۔ کیونکہ ایک فائدے میں اور دوسرے نقصان میں۔ نیت ڈاواں ڈول ہو تو پھر نتیجہ بھی بُرا ہے۔

عوام کا خیال ہے کہ پھر زمانہ پیچھے کی طرف جا رہا ہے ہمارے سامنے اب وہ تمام نقشے موجود ہیں جو ابتدائے آفرینش میں تھے یعنی یوں سمجھئے کہ قیامت قریب ہے۔

اوروں کو مل رہا ہے۔ پوری تقریر آپ کی نامکمل تھی جو کچھ بیان کرتے تھے اس کے سمجھانے کی اپنے میں صلاحیت نہیں رکھتے تھے یا یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس فن کے آپ کی ماہر نہیں۔ منہ بند رہنے سے کھلا رہنا ہی اچھا ہے۔ آپ کی تقریر کے ختم ہونے پر دوسرے نوجوان نے تقریر کی ایک ہی تقریر میں اس وجہ سے لطف نہ آیا کہ اس مسجد میں جتنے بیٹھے تھے وہ سب ان کے ٹوں کے ملنے والوں میں سے تھے اور یہ لوگ آپکا بچپن بھی دیکھ چکے تھے پھر آپ کے کہنے کا کیا اثر ہو سکتا تھا۔ مگر پہلے مقرر نے خوشگلی باقی رکھی تھی اس کو آپ نے مکمل کر دیا اور اس طرح یہ تقریر بھی جاری تھی۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوا میں وہاں سے جا چکا تھا۔ میرے جلد از جلد جانے کا مقصد یہی تھا کہ دوسرے صاحب جو تقریر فرما رہے تھے ان کے سر پر کشتی نما ڈبی تھی جو پیر کے چمڑے سے بنائی گئی تھی جب کبھی میری نگاہ اٹھتی تو مجھے بے ساختہ ہنسی آجاتی اور اللہ کے گھر میں سرائے عبادت کے ہنسا "چلنے لٹھ" اور غیر موزوں الفاظ میں تقریر کرنا سبب منع ہے۔ اسلئے میں نے گھر آکر فرائض مذہبی ادا کئے۔

بلند پایہ افسانوی ادب کا
علمبردار

ماہنامہ "پروین" "الہ آباد"
(زیر ادارت)

سحر الہ آبادی

مقام اشاعت ۹۱۷ بجلی پور الہ آباد

ہر قسم کی ادبی و سیاسیوں سے مزین

قیمت فی کاپی ۶۰ چند سالانہ لئے ۵۰۰

سال گذشتہ سے بڑی کامیابی کے ساتھ

شائع ہو رہا ہے

مشہرین اور ایجنٹ صاحبان "مینجر" سے خط و کتابت کریں

آپکا اپنا پرچہ

ماہنامہ سحر

بھوپال

ایڈیٹر

خواجہ حمید اللہ

جو صحت مند ادب اور حیات افروز شعریات کا ایک اصلاحی صحیفہ ہے جس کا مطالعہ آپ کے تشنه علم و ادب کیلئے آب حیا کا کام دیتا ہے۔ آج ہی سالانہ زرا اشتراک مبلغ للعلم روپے بذریعہ مینی آرڈر ارسال فرما کر آپ خود بھی خریداریں اور اس طرح اپنے ہر دوست کو بھی تمیشل کی خریداری اور سرپرستی کیلئے مجبور کریں۔ (یہی آپ کا بہترین ادبی فرض ہوگا)۔

مینجر سالہ تمیشل۔ کووالی وڈ بھوپال {نوٹ:-} ہمیں کے ناموافق حالات کی مجبوروں سے تمیشل ہمیں کا تمام اشاعت اب بھوپال منتقل کر دیا گیا ہے۔

درخت کے ہزاروں پھول اپنی حیات کی
 قربانی دیکر چند پھل پیش کرتے ہیں
 جو لذت اور ذائقہ میں اپنی نظیر آپ
 ہوتے ہیں اور ایسے ہی میوہ جات کا
 کثیر اٹاک ہر وقت موجود رہتا ہے
 موسم کے ساتھ ساتھ ۔
 طبیعت کا رجحان بھی بدلتا رہتا ہے



اور ان طبیعتوں کا لحاظ رکھتے ہوئے ہمہ اقسام کے

اچار — چٹنیاں

مربے جات

کا وافر اٹاک موجود ہے جو بازار سے ہمارے ہاں ارزاں فروخت ہوتے ہیں
 نوٹ: — اضلاع کے آرڈر بیسگی رستم آنے پر فوراً روانہ کئے جاتے ہیں

معظم جاہی مارکٹ
 حیدر آباد دکن

محزن الثمرات



ہم نہیں کہتے کہ ”کراون انک“ استعمال کئے
بلکہ آپ کا یہ نجف اور کمزور فونٹن پن
سفارش کرتا ہے کہ اسکی حیات کا دار و مدار
اسی روشنائی کے استعمال سے ہے۔

(جہاں کج کردہ)

کارخانہ کراون انک

کچی گڑھ - حیدرآباد دکن



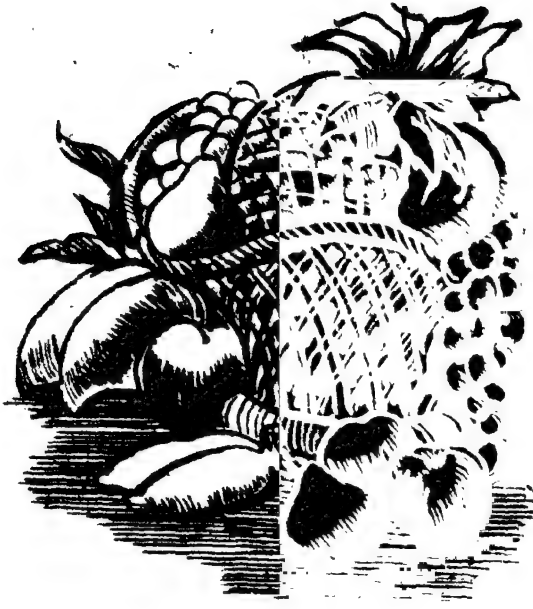
دنیا کا ہر تندرست آدمی اچھا سپورٹ من ہے۔ اور
”جنجو عہ“ سپورٹس کا نفیس پائیدار اور دلکش مال
پیش کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتا
تجربہ آپ کو ہمارے الفاظ کی صداقت دیکھا
اس کے علاوہ شکستہ سامان کی مرمت
اطمینان بخش طریقہ پر کی جاتی ہے

روبرونٹا ٹائلز
جام باغ روڈ
حیدرآباد دکن



جنجو عہ سپورٹس کمپنی

سٹاک ہولڈرز سپورٹس کس پنجاب



خوش ذائقہ۔ لذیذ اور تازہ۔ بتازہ میوہ جاتا
مطلوب ہوں تو آپ ہمارے خدمات
حاصل فرمائیے
جہاں آپ اطمینان بخش طریقت پر
اپنی پسند کا ہر میوہ بہ نسبت بازار کے
ارزاں پائیں گے

یہی وجہ ہے کہ آج بھی ہماری دکان۔ تازہ۔ خوش ذائقہ میوہ جات فروخت
کرنے میں مشہور ہے
cession
\$39.99
Date 11-11-85

خشک میوہ جات کا کثیر اسٹاک بغرض فروخت موجود ہے

محمد علی فروٹ مرینٹ

مؤظم جاہی مارکٹ چار آباد دکن



دکن میں بوئے گل پھیلی ہو میری کوئی

کیف و شباب کی مستی بھری دنیا میں
جہاں حسن کی تعریف ہوتی ہے وہاں ان
”عطریات“ کا تذکرہ بھی رہتا ہے۔
مکمل ہے کہ آپ کی آزمائش مکمل ہو ہے

پتہ یاد رکھئے

مظہار جی
خوشبو محل

اس کارخانہ کی ہر چیز ایسا ہے
 آپ نے قلیل مدت میں
 جو مقبولیت ہمیں حاصل ہوئی
 وہ ہمارے نامور الوجود ہیں
 میں جن کے استعمال کے بعد آپ بھی
 فخر محسوس کریں گے

عمدہ بازار
 حیدر آباد
 حیدر آباد

کارخانہ قوام نظامی

NIZAMI
 TOOTH POWDER
 RED



محک دار التحریر
سرکار عالی
گلبرہ سیرائل کاننو
جو معائنہ کیلئے پیش کیا گیا
ہے۔ امتحان سے معلوم
ہوا۔ کہ وہ اصلی سبزی
تیل ہے اور بڑی چیزوں
کی آمیزش سے
پاک ہے اور رنگ
خوش نما اور خوشبو
نہایت لطیف ہے

گلبرہ سیرائل گلبرہ سیرائل گلبرہ سیرائل

